

Johann Strauß

Stoßt an, stoßt an

aus der Operette: „Wiener Blut“

für Männerchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01114/06

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Stoßt an, stoßt an

aus der Operette: "Wiener Blut"
für Männerchor und Begleitung

Johann Strauß
Bearb.: Gus Anton

Walzer

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody of eighth notes in a 3/4 time signature, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

8

Stoßt an, stoßt an Freun - de mein, und trinkt mit

8^{va}

The first system of the vocal score shows the vocal line starting at measure 8. The lyrics are "Stoßt an, stoßt an Freun - de mein, und trinkt mit". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A first ending bracket labeled "8^{va}" spans measures 10 to 13.

14

8

uns Cham - pag - ner - wein und denkt an die Mo - ral man

The second system of the vocal score shows the vocal line starting at measure 14. The lyrics are "uns Cham - pag - ner - wein und denkt an die Mo - ral man". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

21
8 lebt ja nur ein - mal. Stoßt an, be - nütz den

27
8 Au - gen - blick, stoß an, ge - nieß das Er - den - glück! Stoß

33
8 Schätz - chen an stoß an! Stoß an, stoß an!

40
8

f

Le - ben und lie-ben! Stoßt an! Sich nie be -

47
8

trü-ben! Stoßt an! Sor - gen Teu - fel doch holl!

53
8

Das sei fort - an die Pa - rol. *f* Le - ben und lie-ben! Stoßt

60
8
anf Sich nie be - trü - ben! Stoßt anf Sor - gen der

67
8
Teu - fel jetzt hol! Stoßt anf Stoß an! Trinkt mun - ter fort und

73
8
denkt doch das wei - se Wort. "Wer nicht liebt Wein, Weib, Ge -

Probepartitur

79
8
sang bleibt ein Narr sein Le - ben lang! Stoßt an! Stoßt

85
8
an! Stoßt an! Stoßt an, sto - ßet an, sto - ßet an!

Clarin.
Violon.
Violon.
Violon.

Probepartitur

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 79 and ends at measure 84. The second system starts at measure 85 and ends at measure 90. The score is written for voice (soprano and bass clefs) and piano (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in German. A large, diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the entire page.