

Franz von Suppé

# Florenz hat schöne Frauen

aus: „Boccaccio“

für Männerchor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

01174/07

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

# Florenz hat schöne Frauen

Text: F. Zell und  
R. Genée

aus der Operette: "Boccaccio"  
für Männerchor und Begleitung

Franz von Suppé  
Bearb.: Gus Anton

8

Tenor

Bass

Klavier

*mf*

1. Flo - renz hat schö - ne Frau - en, die schön - ste bist  
2. In Flo - renz sind Frau - en, nicht oh - ne Ge -  
3. Flo - ren - ti - ner Schö - ne, ob hof - fen ich

6

8

1. du! Doch höhnst du mei - ne Qua - len und - chelst da - zu! Du  
2. fühl, sie ken - nen wohl der Lie - be - fan - li - ches Spiel. Wenn  
3. kann, ob treu du dich be - währ - fest, auf - kommt es an. Willst

11

8

1. kennst nicht die Lie - be, ver - schmäht die sanf - ten Trie - be, nur  
2. sie zu scher - zen wa - gen, ver - la - chen Lie - bes - kla - gen, wohnt  
3. du ge - fühl - los blei - ben, mich zur Ver - zweif - lung trei - ben? Wenn

15  
8

1. Spott und kal - te Grau - sam - keit sind dir\_ die höch - ste Lust. einst sollst \_\_\_\_\_ du\_  
 2. doch nicht kal - te Grau - sam - keit in ihr\_ - rer Brust al - lein. Kommteinst \_\_\_\_\_ her -  
 3. Wahr - heit dei - ne Kla - gen sind nur dann er - hör ich dich. Erst lass \_\_\_\_\_ mich

20  
8

1. seh'n was wird \_\_\_\_\_ ge - scheh'n, wie der verschmäh - ten  
 2. an der stets rech - te - M... dann nur ver - mag auch  
 3. seh'n, sollst du \_\_\_\_\_ dass ich in treu - er

24  
8

1. Lie - be Qual die Brust mit We - he, wie der verschmäh - ten Lie - be Qual mit  
 2. A - mors Pfeil dies H... der zu wei - hen, dann nur ver - mag auch A - mors Pfeil dies  
 3. hei - ßer Glut fühl - re Lieb für dich, - dass ich in - treu - er hei - ßer Glut fühl

© ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach 01174/07

29  
8

1. Weh er - füllt die Brust.  
2. Herz der Lieb zu weih'n.  
3. wah - re Lieb für dich.

Es ist wahr, lei - der

Es ist wahr,

33  
8

wahr wir ver - schmä'h'n nicht Trie - be, of - fen -

lei - der wahr wir er - schmä'h'n die Trie - be,

36  
8

bar, of - fen - bar, und wir ken - nen wohl die

of - fen - of - fen - bar ken - nen wohl die

39  
8  
Lie - be. Ach ihr Blick \_\_\_\_\_ gibt mir Glück, doch ein  
Lie - be. Ach ihr Blick gibt mir Glück

42  
8  
Blick, ein schmach - tend Lächeln fi - lin, fi - ru - lin fi - ru -  
gibt ein schmach - tend Lächeln

*Allegretto*

45  
8  
le - ra, bringt uns nicht gleich Ge - fahr. fi - ru - lin, fi - ru - lin, fi - ru -

49  
8  
le - ra, bringt uns nicht gleich Ge - fahr. 1. 2. 2. Auch  
3. Sprich

53  
8  
fahr 3.

56  
8

*mf*

*f*

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 49-52) includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 53-55) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 56-59) shows the piano accompaniment. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and repeat signs with first and second endings. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page.