

Franz von Suppé

Chor der Schmiedegesellen

aus: „Boccaccio“

für Männerchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01176/07

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Chor der Schmiedegesellen

Text: F. Zell und R. Genée
Neufassung: Gus Anton

Aus der Operette: "Boccaccio"
für Männerchor und Klavier

Franz von Suppé
Bearb.: Gus Anton

The musical score is written for Tenor, Bass, and Piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The score is divided into systems, with measures 5, 10, and 15 marked. The lyrics are in German and describe a scene where blacksmiths are talking about a woman who has fled with their hammers.

Tenor
8 *mf*

Bass
mf

Klavier
f *fz* *mf*

5
8
täg - lich zankt das Weib, das ist ihr Zeit - ver weib. Dann ver - su - chen wir's mit
umph, sie ist ent - floh'n vor uns'-res Ham - mer Wir - woll'n den Feind ver -

10
8
sin - gen zu Schwei - gen sie zu brin - gen, es zwingt das Tra - la - ra -
ja - gen, um in die Flucht ihn schla - gen. drum klingt das Tra - la - ra -

14
8

la zum Rück-zug sie bei - nah' Tra-la-la la la la la la oi - o -
la jetzt wie Vik-to - ri - a.

19
8

he, oi - o - ha, Tra-la-la la la la la Tra-la-la - la, tra-la-la - la. Tra-la-la -

25
8

la la la la la oi - o - he, oi - o - ha, Tra-la-la la la la la

30 tra-la-la - la.

8

la, tra-la-la - la, tra-la-la - la, tra-la, tra - la, tra-la, tra - la.

35

8

Kei-ßt sie dann wei-ter doch, hab'n wir Mit-tel noch, das
 Schla-gen wir tüch-tig drauf, konn' ich selbst das Weib nicht auf und

39

8

wir - ket un - gleich es-ser, wir schla-gen auf die Fäs-ser, wenn's
 wenn sie wie - der si-me, den Ham-mer wir dann neh-men und

43 *rit.*

8 da so halt und knallt und schallt, weicht bald sie der Ge - wall!
 schla - gen fröh - lich fort und fort, dann hö - ren wir kein Wort!

rit. *ff*

47 *f*

8 Bum - ti ra - pa - ta, bum - ti ra - bum - ti, bum - ti, bum - ti ra - pa - ta,
 Bum - ti - bum, bum bum, bum - ti - bum, bum - ti - bum,
 Bum, ra - pa - ta bum, ra - pa - ta bum, ra - pa - ta bum - ti, ra - pa - ta
 Bum, bum, bum, bum, bum, bum - ti ra - pa - ta,

f *mf*

51

8 bum - ti ra - pa - ta, bum - ti ra - pa - ta, bum - ti, bum - ti ra - pa - ta bum.

8 bum - ti - bum, bum - ti - bum, bum - ti - bum, bum - ti - bum,

bum, ra - pa - ta bum, ra - pa - ta bum, bum ra - pa - ta bum.

bum, bum, bum, bum, bum, bum, ra - pa - ta bum.

55

8 Tra - la - la - la la la la oi - o - ha, oi - o -

59
8 ha, Tra-la-la la la la la tra-la-la - la. tra-la-la - la. Tra-la-la -



64
8 la la la la la. ol - o - ha, o - la. Tra-la-la - la la la la



69
8 la, Tra-la-la tra-la-la - la. la heil

