

Gus Anton

Die Liebe  
höret niemals auf

für Männerchor und Klavier

01198/07

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

# Die Liebe hört niemals auf

für Männerchor und Begleitung

Gus Anton

Text: Louis Roessel

The musical score is arranged in four systems. The first system includes Tenor and Bass vocal staves with lyrics 'Wenn ich mit Men-schen und mit En-gel - zungen' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines with lyrics 're-de-te und al-le Weis-heit hätt' und al-icht der Mäch-ti-gen und hät - te doch der' and piano accompaniment. The third system continues the vocal lines with lyrics 'Lie - be nicht, wär ich lö - nend Erz. Die' and piano accompaniment. The score features dynamic markings such as *mf* and *p*, and includes a large diagonal watermark reading 'Probepartitur'.

Tenor

Bass

Clavier

Andante

re-de-te und al-le Weis-heit hätt' und al-icht der Mäch-ti-gen und hät - te doch der

Lie - be nicht, wär ich lö - nend Erz. Die

18  
8

Lie - be ist freund-lich, sie su-chet nicht das Ih - re und freu-et sich... nicht der

24  
8

Un-ge-rech-tig - keit, sie freu - et sich der Wahr - heit. Sie lä - get, sie glau - bet, sie

30  
8

hof - fet, sie dul - det Al - les.

36 *mf*

Die Lie - be hö - ret nie - mals auf, sie

42 *f*

hö - ret nie - mals auf. Die be - ret nie - mals auf, sie

47 *mf* *rit.* *p*

hö - ret nie - mals auf, hö - ret nie - mals auf, nie - mals auf!

*mf* *rit.* *p*