

Albert Lortzing

Singschule

aus der Oper: „Zar und Zimmermann“

für Bass-Solo, Männerchor
und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01257/08

© Anton-Verlag, 51643 Gummersbach

Singschule

aus „Zar und Zimmermann“
für Männerchor, Baß-Solo und Klavier (Orchester)

1

Allegro vivace

Albert Lortzing

ff Str. u. Holzbl.

Viol.
p
Str.

Str.
p

f

f G. Orchester

Klar.
pp
Fag.

van Bett (Bürgermeister)

37

Den ho - hen Herr - scher wür - dig zu emp - fan - gen, be -

Str. *p*

42

schied ich, mei - ne Freun - de, euch al - le hie - r.

46

Es sol - len Wor - te ihm zu Ohr - ge - lan - gen,

50

wie er auf die - ser Welt ver - nimmt sie nim - mer - mehr.

54

Wor - te voll Sal - bung, voll De - mut und Mo - ral, und Schmei - che -

un poco rit. *a tempo*

59

lei-en, Schmeiche-lei-en oh - ne Zahl.

Ten. *mf* Laßt doch hö-ren, laßt doch hö-ren, al - le sind wir gern be-

Bs. *mf*

63

reit, ei-nen Kai-ser hoch zu eh-ren, der uns sei-ne Li-be weih-t. Doch wir möch-ten ger - ne

66

wis-sen, wer der g-ße Herr-scher ist, wenn wir ihn emp-fan-gen müs-sen, sprecht, wie

f m Holzbl.

Nun, so
 heißt er, wenn wir ihn emp-fan-gen müs-sen, sprecht, wie heißt er?

p *f* *tr* Viol. in Okt.

73
 wißt, s'ist der Kai - ser al ler Reu - ßen.
 Tenöre
 Al - ler

76
 O - der Rus-sen, wie ihr
 Reu-ßen? Al - Reu-ßen?
 Al - ler Reu-ßen? Al - ler Reu-ßen?

79

wollt.

Pe - ter I - wan-ow

hat er ge -

83

hei - Ben,

dem man jetzt

so ho - he

re zollt.

86

Das war sein

Pri - vat - ver -

I - wa - now, der Zim - mer - ma -

Viol.

cresc.

f

p

89

gnü - gen,

hö - ern

Pflich - ten zu

ge - nü - gen,

er den

cresc.

92

schlau - en Plan er - sann. Lass - et oh - ne Zeit ver - lie - ren,

Fl. Viol. Fl.

96

die Kan - ta - te uns pro - bie - ren, die zu an - dern Zw... zwar ver - faßt, sich je -

Klar.

100

doch hier - her grad paßt. Nur Ge - duld, nur Ge - duld! Die

Her die ..., die No - ten!

f

104 Andante

Wor - te sind von mir ver - faßt in ei - ner schö - nen Stun - de. Doch ich bin nur Po - et, nicht Mu - sl -

Sr. *p* (Hm.) (Hm.)

107

ker, aus die - sem Grun - de er - fand mein Freund, der Kan - tor, mir, auf daß es wirk - sam sei, zu

110

die - sen schö - nen Wor - ten ei - ne zar - Me dei. Den

112

So - lo - ang werd ich mit Kraft und Gra - zi - e voll - fü, ihr sollt den Chor mit Prä - zi - sion ris -

114 Tempo I

kie - ren. Da in Kir - che, in der Kir - che ihr per - fekt von No - ten

118

singt, so ist es ganz na - tür - lich, ganz na - tür - lich, daß es hier euch auch ge -

lingt.

f Her die No - ten, ihr sollt se - hen, daß wir uns dar - auf ver - *p*

Hömer *f* G. Orch. *sf* Viol.

...mt die No - ten, und Ru - he

ste - hen, daß wir uns dar - auf ver - ste - hen. *f* Mir her!

G. Orch. *f*

dann, nehmt die No - ten, und Ru - he dann! Jetzt fang ich mein So - lo

f Mir her! Mir her! Mir her!

Viol. *p*

Fag.

133

So - - - - - lo 9

an, jetzt fang ich mein So - - - - - lo

Fl. *p*

Str. *f*

137

an. Fl. u. Kl.

Str. *pp*

Fag.

141

f „Hell sei dem Tag, an welch - e bei uns er - schie - nen.“ Di - del -

Str. *f*

145

dum, di - del - dum, (d ist Zwischen - spiel.) „Es ist schon lan - ge her, es

p

149

ist schon lan - ge her, *f* wir al - le kön - nen uns nicht mehr dar - auf be -

f

154

sin - nen di - del - dum, di - del - dum di - del - dum! Das freut uns um so

158

mehr, das freut uns um so mehr." „Auch alle Herzen ru - fen—

163

wir: Heil uns, der Zar ist da! Du bist ein gro - ßer Held! Vi -

168

vati Vi - vati! Hel - lu - ja!" O, wie
Klar. Viol. u. Fl. in Okt.

172

schön die Wor-te, wie schön die Wor - te flie - ßen, wie ein

176

Bäch - lein ü - ber Wie - sen; gar nicht schwül - sig, ganz na -

178

tür - lich, und der Sti - lus so aus - führ - lich.

pp

181

Je - der Re - de - satz kor - rek - t, das macht si - cher - lich Ef -

185

fekt. Auf - ge -

Ja, wenn wir al - le erst es wis - sen, macht es si - cher - lich Ef - fekt.

f *p* *Viol.*

paßt! Schär-fet al - le Aug' und Ohr, denn noch ein-mal tra-ge ich die Stel-le

vor.
Auf - ge - paßt! schär-fet Aug und Ohr, denn noch

pp in Holzbl

ein - mal er set die Ste - le vor, denn noch

sf

196

Ru - he, schwatz mir nicht so viel, und habt acht aufs Zwi - schen -
 ein - mal, denn noch ein - mal trägt er jetzt die Stel - le

pp

199

spiel
 vor. Heil sei dem

f

Hi. *f* Str

Fag.

204

Di - del -
 Tag, an dem du bei uns er - schie - nen, di - del - dum, di - del - dum.

tr.

208

dum, di - del - dum, di - del - dum! Di - del - dum ist kein Ge - sang; es

Str.

Viol

Horn

p

211

ist, ich sag - te es euch schon: nur Re - stru - men - ten - re - fle -

214

xion. Hört mich

A - ha! Ihr Es ist nur Re - fle - xion.

218

an, es ist nicht schwer, und dann schreit mir nicht so sehr, reißt die

sf

p

sf m. Bl.

222

Mäu - ler nicht so weit, sonst wird's nichts in E - wig - keit.

sf *f* Str.

226

Heil sei dem Tag, an wel - chem du das ist hoch! Halt!

Tendre

f Hell sei dem Tag, an wel - chem

m. Ob *m. Fl.*

230

Das ist zu schweigt still Ru - hel Hört mich doch

du bei uns er - schie - nen

Heil sei dem Tag, an wel - chem du bei uns er - schie - nen

f

m. Bläs. *cresc.* *ff*

anl Halt' eu - re Mäu - ler,

Du hast ge - fehlt, ich sin - ge

p Du hast ge - fehlt, ich war ganz recht;

Str. *pp*

gut, halt' eu - re Mäu - ler, Wollt ihr schwei - gen,

ich sin - ge gut, du triffst so schlecht, *f* ihr sollt

f *sf*

m. Klar. *sf*

m. Fg.

halt' die Mäu - ler, halt' eu - re Mäu - ler!

hier ent - sch - den, wer von uns ge - fehlt.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

243

p Eu-er

ff Heil sei dem Tag, an wel - chem du bei uns er - schie - nen.

G. Orchester

p

247

Sing - sang ist ein Grauss; statt dar - a sich zu er - göt - zen, reißt der

Str.

251

Zar sich vor Ent - se - zen lie - ber al - le Haa - re

254

aus.

Ten. *p* Bes-ser wird es uns ge - lin-gen, wenn wir ganz al - lei - ne sin-gen, denn wenn Ihr da -zwi-schen

Str. *p* *tr*

Dar-in bin ich eu-rer Mein-ung, je-der sin-ge, wie er
schreit, wird es nichts in E-wig-keit.

kann; fan-get oh-ne mei-ne Lei-tung noch mal von vor-ne an.

m. Fl. Klar. Trp. f. Hörner

Hell sei der Tag, an wel-chem du bei uns er-schie-nen.

Jetzt

G. Orchester con forza Fl. Ob. p. Hörner

271

Ta-cet für den Chor. Bra - vol

p Es ist schon lan-ge her, es ist schon lan-ge her.

p *f* Viol.

277

f Wir al - le kön - nen uns nicht seh - en - auf be - sin - nen,

G. Orchester Fl. u. Ob. *p* Hörner

281

Stl

mf ...s freut uns um so mehr, das freut uns um so mehr. Aus vol - lem Her - zen ru - fen

p *mf*

Heil uns, der Zar schön, schön!

wir: Heil uns, der Zar ist da! Du bist ein gro-ßer Held! Vi-

p *mf* *p* *mf*

Più mosso

Hal-le-lu-jal wie schön die

vati *p* Vi - vati Hal - le - lu - ja! Wie ha-ben wir ge - sun-gen?

Nun spricht,

p *50* *Sil. u. Hr.* *Klar.* *dolce espress.*

Wor - te - ßen

Wie ha-ben ge - sun - gen? Wie ist es uns ge - lun - gen,

nun spricht, ist es uns ge - lun - gen,

303

wie ein Bäch - lein, wie ein Bäch - lein

le - gen wir wohl Eh - re ein? Wie ha - ben wir ge - sun - gen?

le - gen wir wohl Eh - re ein? Nun spricht,

307

ü - - - ber Wie - sen!

Wie ha - ben wir ge - sun - gen? es ist es uns ge - lun - gen,

nun spricht, es uns ge - lun - gen,

311

O, schön, köst - lich, köst - lich

le - gen wir wohl Eh - re ein?

le - gen wir wohl Eh - re ein?

Fl. u Ob

habt ihr nun ge - sun - gen, end - lich end - lich ist es euch ge -

lun - gen! So wer - det ich zu - frie - den sein. So wer - det Ihr zu - frie - den sein? So

p

Fl. *p* Str. Fag.

So legt ihr gro - ße Eh - re ein! le - gen wir auch Eh - re ein?

Str. *f* G Orchester

329

Klar.

pp

Fag.

335

pp

Wie so schön die - - - te

pp Wir le - gen Eh - re ein, wir le - gen Eh - re ein, das wird 'ne Freu - de sein, wir le - gen

pp Wir le - gen Eh - re ein, das wird 'ne Freu - de sein,

340

flie - ßen, ein Bäch - lein hin; gar nicht

Eh - re ein, wir le - gen Eh - re ein, das wird 'ne Freu - de sein.

wir le - gen Eh - re ein, das wird 'ne Freu - de sein.

p Ob.

schwül - stig, ganz na - tür - lich und der Sti - lus so aus - führ - lich,
 End - lich *cresc.* ist es uns ge - lun - gen,
cresc.

348
 ja, wir le - gen Eh - re — Die - se Wor - te so na -
 und wir le - gen da - mit Eh - ren, end - lich
p *p*
sfp *p*

353
 tür - lich und der Sti - lus so aus - führ - lich, o, wir
 ist uns ge - lun - gen, und wir
cresc. *cresc.* *p* *p*
cresc. *sfp*

357

le - gen — Eh - re — ein! *f* Du bist ein

le - gen da - mit Eh - re ein! *f* Du bist ein

f G. Orchester

361

gro - ßer — Held, Vi - vat hoch! *pp* Das 'ne Freu - de sein, das wird 'ne

gro - ßer — Held, Vi - vat hoch! *pp* Das wird 'ne Freu - de sein, das wird 'ne

pp Holzbl.

pp Hörer

365

Freu - de sein, *f* wir - gen Eh - re ein! Du bist ein

Freu - de sein, *f* le - gen Eh - re ein! Du bist ein

f G. Orchester

369

gro - ßer Held, Vi - vat hoch! *pp* Das wird 'ne

gro - ßer Held, Vi - vat hoch! *pp* Das wird 'ne

pp Holzbl u. Hr.

373

Freu - de sein, das wird 'ne Freu - de sein, wir le - gen - re ein, Eh - re

Freu - de sein, das wird 'ne Freu - de sein, wir le - gen Eh - re ein, Eh - re

f

G. Orchester

377

ein, Eh - re ein, Eh - re ein!

ein, Eh - re ein, Eh - re ein! *f* La la

f

382

la la la la la la la la la la

387

la la la la la la la la la la

393

la la la la la la

Probenpartitur