

Karl Reschke

Ein Hauch Parfum

(Langsamer Walzer)

Für Männerchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01322/08

© Anton-Verlag, Gummersbach
mit freundlicher Genehmigung von Paul C.R. Arends Verlag OHG,
Rimsting/Chiemsee

Ein Hauch Parfum

Langsamer Walzer

für Männerchor und Klavierbegleitung

Text: Peter Michael u. Erich Schultz

Karl Reschke
Bearb.: Gus Anton

Moderato

Tenor

Bass

Klavier

p

p

p

Hauch Par - fum bleibt heu - nur von dir zu - rück und

hüllt mi - in zärt - li - che Träu - - me. Ein

12

Hauch — Par - fum — schenkt mir die Il - lu - sion vom Glück, — ver -

16

zau - bert den ein - sa - men Raum, Hm

20

Schließ' me ine Au - gen und den - ke an dich,

24 *f* sagst du mir noch ein - mal, dein Herz schlägt für mich. *p* Ein Hauch — Par -

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 24. It features a melody with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later. The lyrics are "sagst du mir noch ein - mal, dein Herz schlägt für mich. Ein Hauch — Par -". The bottom staff is the piano accompaniment, also starting at measure 24, with a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later. The piano part provides harmonic support for the vocal line.

29 fum — blieb heu - te - wie ein Gruß dir, — doch mor - gen bist

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 29. It features a melody with a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later. The lyrics are "fum — blieb heu - te - wie ein Gruß dir, — doch mor - gen bist". The bottom staff is the piano accompaniment, also starting at measure 29, with a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later. The piano part provides harmonic support for the vocal line.

33 1. du wie - hier. 2. Ein hler, bist du wie - der hier! *p*

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 33. It features a melody with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The lyrics are "du wie - hier. 1. 2. Ein hler, bist du wie - der hier! *p*". The bottom staff is the piano accompaniment, also starting at measure 33, with a dynamic marking of *p* at the end. The piano part provides harmonic support for the vocal line.