

Ludwig van Beethoven

Neue Liebe, neues Leben

op. 75, Nr. 2

für Männerchor und Klavier

Bearbeitung:
Gus Anton

Partitur

01439/09

© Anton-Verlag, Gummersbach

Neue Liebe, neues Leben

op75, Nr.2

für Männerchor und Klavier

Johann Wolfgang v. Goethe

Ludwig van Beethoven

Bearb.: Gus Anton

Lebhaft, doch nicht zu sehr

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line for Tenor (Tenöre) and Bass (Bässe), and a piano accompaniment (Klavier) with two staves. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A large, diagonal watermark reading 'Probepartitur' is overlaid across the entire page.

Tenöre
p
Herz, mein Herz, was soll das ge - hen? Was be -

Bässe
p

Klavier
p

4
drän - get dich so sehr? ein frem - des neu - es

7
Le - ben. Ich er - ken - ne dich nicht mehr. Weg ist

10

al - les, was — du lieb - test, weg wa - rum — du dich — be -

f

13

trüb - test, weg dein — Fleiß und ne Ruh'.

f *p*

16

Ach, wie kamst du nur da - zu! Wie —

p *dimin.*

21

kamst du nur da - zu! Fes - selt

p

dolce

25

dich die Ju - gend - blü - te, die - se

p

29

lieb - li - ch - Ge - st, die - - - ser Blick - voll

cresc.

33

Treu'— und Gü - te mit un - end - li - cher Ge - walt?—

cresc.
cresc.
f

37

Will ich rasch ihr ent - zie - hen, mich er -

mf
mf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

41

man - nen, ih - nen, füh - ret mich - im Au - gen - blick, ach, mein

p
p
sf
sf
sf
p

45

Weg zu ihr zu - rück, zu ihr, zu

f

f

cresc.

f

50

ihr — mein — Weg — zu - rück. Herz, mein Herz,

pp

pp

pp

55

was soll das sein? Herz, mein Herz, was soll das

mein Herz, mein Herz, mein Herz,

f

f

cresc.

f

59

ge - ben? Was be - drän - get dich so sehr? Welch ein frem - des neu - es Le - ben! Ich er -

64

ken - ne dich nicht mehr. Weg ist was, was — du lieb - test, weg wa -

68

rum du dich be - test, weg dein — Fleiss und dei - ne Ruh'.

72 **Langsam**

p Ach, wie kamst du nur — da -

f *dimin.* *p* **Langsam**

76 **Im vorigen Zeitmaß**

zu! Wie — kamst du nur da - zu! *p* Fes - selt

p **vorig Zeitmaß**

dolce

81

dich — die Jugend - a - te, *p* die - se

p

85

lieb - li - che Ge - stalt, die - - - ser Blick - voll

mf

mf

cresc.

89

Treu' - und Gü - te mit un - li - cher Ge - walt?

cresc.

f

cresc.

f

93

Will ich rasch mich ihr ent - zie - hen, mich er -

mf

mf

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

97

man - nen, ihr ent - flie - hen, füh - ret mich im Au - gen - blick, ach, — mein

f *f* *f* *p*

101

Weg zu ihr zu - rück, füh - ret im Au - gen - blick —

cresc. *cresc.*

105

zu ihr, zu ihr — mein — Weg — zu - rück.

f *p* *f* *p*

111

p

Und an die - sem Zau - ber - fäd - chen, das sich nicht zer - rei - ssen

p

115

lässt, hält das lie - be lo - se Mäd - chen mich so wi - der Wil - len

p *cresc.*

119

fest; muss in *p* dem Zau - ber - krei - se le - ben nun auf ih - re

p *cresc.* *p* *cresc.*

123

p *mf* *p*

We - se. Die Ver - änd - 'rung, ach, wie gross! Lie - be! Lie - be! Lass mich

128

cresc. *f*

los! Lass, — lass, — lass mich Lass, — lass, — lass

132

f *sf* *sf* *p*

Probepartitur