

Siegfried Wagner

# Weihnacht

(Was soll das bedeuten)

für Männerchor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

01499/10

© Anton-Verlag, Gummersbach

# Weihnacht

(Was soll das bedeuten)  
für Männerchor und Klavier

Siegfried Wagner (1869-1930)

Bearb.: Gus Anton

Text: trad.

Mässig bewegt

Tenor *p* Was soll das be - deu - ten?

Bass *p*

Klavier *p* *cresc.*

2 Es ta - get schon! Ich we schon! Es geht erst um

*mf*

4 Mit ter - nacht! Schaut nur da - her!

*p*

6

Schaut nur da-her! Es glän-zen die Stern-lein je län-ger je mehr!

8

Treibt z'sam-men! Treibt z'sam-men die Schäf-lein für -

9

bass! Treibt z'sam-men! Treibt z'sam-men!

10 *p*

Dort zeig' ich Euch was!                      Dort — in dem Stall werdt

*p*

12 *p* *f*

Wun - der - ding sehn: ich hab nur ein nig von wei-tem ge-guckt: Da

*p* *f*

14 *p*

hat mir n Herz — vor Freu - den ge - hupft!                      Ein

*cresc.* *f* *dim.*

16  
schö - nes Kind liegt dort in der Krip - pe bei  
*p*  
Ein schö - nes Kind liegt dort in der Krip - pe bei

16  
*p* *cresc.* *mf* *dim.*

18  
E - sel und Rind! Ein

18  
*p*

20  
her - zi - ge - ta - ter steht auch da - bei!

20

22  
Ein wun - der - schön — Jung - frau kniet auf dem

24  
Heu! und um singt's! —

26  
Um und singt's! — Man sieht ja kein Licht - lein,

*cresc.* *p* *cresc.*

28

so um und um brinnt's....

28

*mf* *dim.* *p*

30

Das Kind l... it-tert vor Käl-te und Frost! Ich

30

32

dacht' m... wer hat es denn al - so ver - stost,

32

33

dass man auch heut' ihm kei - ne an - dre Her - berg an - beut?" - So

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

35

ge - het und neh - met ein - lein vom Gras und

35

*p*

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The accompaniment consists of a simple bass line and chords in the right hand.

36

brin - get m - - nen Christ - kin - dl was!

36

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

37 *p*  
Geht nur fein sacht! Geht nur fein sacht! Auf dass Ihr dem Kind - lein kein

37 *p*

39 *p*  
Un - ruh nicht macht! Geht nur fein sacht,  
*p*  
Geht nur fein sacht,

39 *pp*

41 *p* *pp*  
geht nur sacht fein sacht, fein sacht!

41 *p* *pp* *pp*