

**Franz Anton Hoffmeister
(1754 - 1812)**

**Vier Lieder für Männerchor
und Klavier**

eingrichtet

von:

Gus Anton

1. Weg mit den Grillen und Sorgen
2. Wie selig, wer sein Liebchen hat
3. Ich frage nichts nach Ruhm und Geld
4. Willst du frei und lustig gehn

Partitur

00822/2002

ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

Nr. 1 Weg mit den Grillen und Sorgen

Fr. August Mahlmann

Fr. Anton Hoffmeister (1754-1812)

Bearb.: Gus Anton

Klavier

Weg mit den Gril-len und Sor - gen, Brü - der es lacht ja der Mor - gen
Flüch - tig ver - rin - nen die Jah - re, hell von der Wie - ge zur Bah - re
Se - het, im Os - ten und Wes - ten, tert man Trau - ben zu Fes - ten.

uns in der Ju - gend so schön, uns in der Ju - gend so schön.
trägt uns der Fit - lich der Zeit, trägt uns der Fit - lich der Zeit.
Gott gab zur Freu - de den Wein, Gott gab zur Freu - de den Wein.

17 *f* *p* *f* *p*

Lasst uns die Be-cher be-krän-zen, lasst bei Ge-sän-gen und Tän-zen
 Noch sind die Ta-ge der Ro-sen; schmei-cheln-de Lüft-chen um-ko-sen
 Gott schuf die Mäd-chen zur Lie-be, pflanz-te die se-lig-sten Trie-be

21 *f* *p*

uns durch die Pil-ger-wei-ahn, bis uns Zy-pres-sen um-
 Bu-tief sen in und den Wan-gen lie-ßen Brü-der, ge-nie-ßet die
 tief in den Bu-sen s en lie-bet und trin-ket den

24 *f*

wehn,
 Zeit,
 Wein, bis uns Zy-pres-sen um-wehn.
 Brü-der, ge-nie-ßet die Zeit.
 lie-bet und trin-ket den Wein.

2.3. ja

27

30

Nr. 2 *Vollgesang* wer sein Liebchen hat

Lebhaft

mf

1. Wie se - lig, wer dein
 2. Die Welt mag lau - fen
 3. Ihm schmeckt sein Mehl, er

f *mf*

5

1. Lieb - chen hat, wie se - lig lebt der Mann, er lebt wie in der
 2. o - der stehn, und al - les mag rund - um Kopf un - ten o - der
 3. schlummert süß, bei fe - der - leich - tem Sinn. Und träumt sich in ein

9

1. Kai - ser - stadt kein Graf und Fürst es kann, Ihm schei - net sei - ner
 2. o - ben gehn, was küm - mert er sich, dem? Hui, ist sein Wort zu
 3. Pa - ra - dies mit sei - ner E - va In Göt - ter - freu - den

13

Se - lig - keit kein Freud auf Er - den gleich, selbst arm bis auf den
 Strom und Wind, Wer macht aus euch sich was? Nichts mehr als we - hen
 schwimmt der Mann kein Ge - dan - ke misst, der sin - gen o - der

reich, dückt er sich krö
nass, und Re-gen macht
küss. dass ihn sein Lieb

letz - ten Deut dückt er sich krö - sus - reich,
kann der Wind und Re - gen macht nur
sa - gen kann, dass ihn sein Lieb - chen küsst,
selbst arm bis
Nichts mehr als
der sin - gen

sus - reich,
nur nur
chen küsst,

auf den letz - ten Deut dückt er sich - sus -
we - hen kann der Wind, und Re - gen macht
o - - der sa - gen kann, dass ihn sein Lieb macht - nur
- - chen

reich.
nass.
küss.

Probepartitur

29 *rezitativo* *f*

Doch ach! was red ich in den Wind... und

37 *erstes Zeitmaß* *mf*

ha - be sel - ber keins? O Ev - chen, Ev - chen, komm ge - schwind, o

43 *p* *f*

komm und wer meins, o Ev - chen, Ev - chen, komm ge - schwind, o

47

komm und wer - de meins. O Ev - chen, Ev - chen, komm ge -

p *p* *p*

l. Bass O Ev - chen komm

51

schwind und wer - de meins, und wer - de meins.

f *f* *p* *mf*

55

p

Nr. 3 Ich frage nicht nach Ruhm und Geld

Etwas scherzhaft, doch mit zärtlichem Nachdruck

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the lyrics 'Ich Leert' and the instruction 'mezza voce'. The third system features dynamic markings 'f' and 'p'. The fourth system contains the main lyrics: 'fra - ge nicht nach Ruhm und Geld, auch nichts nach euch, ihr gro - ßen einst mein Freu - ß - horn sich und klop - fen mei - ne Pul - se'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p', 'f', and 'p'.

mezza voce

mezza voce

Ich
Leert

f *p*

10

f *p* *f* *p*

fra - ge nicht nach Ruhm und Geld, auch nichts nach euch, ihr gro - ßen
einst mein Freu - ß - horn sich und klop - fen mei - ne Pul - se

p *f* *p*

13 *p*

Ze - cher; denn al - les ist mir in der Welt mein Freund, mein
schwä - cher, rühm' ich's noch laut, be - glückt bin ich durch Freund, durch

17

Weib, mein La - be - be - cher.
Weib, durch La - be - be - cher.

20 *f*

Mein Freu - ist treu, mein Weib ist gut, und heil - sam ist der Saft der

24 *p* *f*
 Re - ben. O sie er - qui - cken
p *f*
 O sie er-qui - cken, o sie er-qui - cken,

27 *ff*
 Herz und Mut,
ff er - qui-cken Herz und Mut,
 und a - deln die-ses Pil - ger -

30 *p* *f*
 le - ben, die - ses Le - ben
 und a-delndie-ses Pil - ger - le - ben. O sie er-qui-cken Herz und
 und a - delndie-ses Pil - ger-le - ben.
p *f* *p*

34 *f*

Mut und a - deln die - ses Pil - ger - le - ben.

f *dolce*

39

f

Probepartitur

Nr. 4 Willst du frei und lustig gehn

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is divided into three systems. The first system includes a vocal line with the tempo marking "Leicht und munter" and the piano accompaniment with markings "dolce" and "mezza voce". The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with lyrics and dynamic markings "f" and "p".

Leicht und munter

dolce

mezza voce

5

9

f *p*

Willst du frei und lustig gehn durch dies Welt-ge-tüm-mel,
Kei-nes bebt un-ter Son-nen-strahl vor den fer-nen Stür-men;
Willst du frei und lustig gehn durch dies Welt-ge-tüm-mel,

f *p*

f *p*

13 *f p p*

musst du auf die Vög - lein - sehn, woh - nend un - term Him - mel.
 kommt ein Sturm, so wird's im - Tal Baum und Fels be - schir - men.
 musst du auf die Vög - lein - sehn, woh - nend un - term Him - mel.

17 *f p fz p*

Je - des hüpf und singt und heckt oh - ne g und Sor - gen,
 täg - lich bringt es sei - nen Dank Go - tte je de Ga - be,
 Wie die Vög - lein ha - ben wir uns Va - ter dro - ben,

21 *f p f* *mezza voce*

schläft, vom grünen Zweig be - deckt,
 flat - tert ein tens mit Ge - sang
 lass ein treus Weib mit dir

24

p

si - cher bis am Mor - gen.
still und leicht ihn zu Gra - be.
lie - ben ihn und lo - ben.

f *p* *p* *f*

28

p *f* *p*

31

si - cher... bis am Mor - gen.
still - und... leicht ihn zu Gra - be.
lie - ben n und lo - ben.

1. 2. 3.

1. - 2. 3.