

Franz Anton Hoffmeister  
( 1754 - 1812 )

Vier Lieder für Männerchor  
und Klavier

eingerichtet

von:

Gus Anton

1. Weg mit den Grillen und Sorgen
2. Wie selig, wer sein Liebchen hat
3. Ich frage nichts nach Ruhm und Geld
4. Willst du frei und lustig gehn

Partitur

00822/2002

ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

# Nr. 1 Weg mit den Grillen und Sorgen

Fr. August Mahlmann

Fr. Anton Hoffmeister (1754-1812)

Bearb.: Gus Anton

Klavier

*f* *fz*

5

Weg mit den Gril - len und Sor - gen, Brü - der es lacht ja der Mor - gen  
Flüch - tig ver - rin - nen die Jah - re, hell von der Wie - ge zur Bah - re  
Se - het, im Os - ten und Wes - ten, ter - tert man Trau - ben zu Fes - ten.

9

13

uns in der Ju - und so schön, uns in der Ju - gend so schön.  
trägt uns der Fit - tich der Zeit, trägt uns der Fit - tich der Zeit.  
Gott gab uns zu - de - ren Wein, Gott gab zur Freu - de den Wein.



27

30

# Proberpartitur

Nr. 2 sing wer sein Liebchen hat

*Lebhaft*

1. Wie se Welt - lig,  
2. Die Welt mag wer lau - dein  
3. Ihm schmeckt sein Mehl, er

A musical score page featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and has lyrics in German. The bottom staff uses a bass clef. The page number '5' is in the top left corner. The lyrics are:  
1. Lieb - chen hat, wie se - lig lebt der Mann,  
2. o - der stehn, und al - les mag rund - er Kopf  
3. schlummert süß bei fe - der - leich - tem Und träumt  
Sinn. sich in ein

1. Kai - ser - stadt kein Graf und Fürst es kann.  
 2. o - ben gehn, was küm - mert er sich dann?  
 3. Pa - ra - dies mit sei - ner E - va  
 Ihm schei - net sei - ner  
 Hui, ist sein Wort zu  
 In Göt - ter - freu - den

Se - lig - keit kein Freud auf Er - den gleich,  
Strom und Wider macht aus euch sich was?  
schwimmt der Mann kein Ge - dan - ke misst,  
selbst Nichts mehr als we - hen  
der sin - gen o - der

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and G major, with dynamics *p*, *f*, and *p*. The bottom staff is in bass clef and G major. Measure 11 consists of a whole note followed by a half note. Measure 12 begins with a half note, followed by a measure of rests, then a sixteenth-note pattern, and finally a half note.

17

reich, dückt er sich krö macht  
nass. und Re-gen macht  
küsst. dass ihn sein Lieb  
dünkt er sich krö sus - reich,  
kann der Wind und dass ihn sein Lieb - chen küssst,  
sa - gen kann, dass ihm Lieb - chen küssst,  
selbst arm bis  
Nichts mehr als  
der sin - gen

fz

p

21

sus nur chen - reich, nass, küssst,

auf den letz - ten Deut dünkt er sich sus -  
we - hen kann der Wind und Re - se macht  
o - der sa - gen kann, dass ihn lieb - chen

fz

p

25

reich. nass. küssst.

**Probegesichtur**

This image shows a page from a musical score. The music is written for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in G major, while the piano part is in C major. The lyrics are in German. The page features two large, bold, black diagonal text overlays: 'Probegesichtur' and 'Proberoboter'. The first overlay starts at the top right and slopes down towards the bottom left. The second overlay starts at the bottom left and slopes up towards the top right. The musical score includes dynamic markings like 'fz' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and measure numbers 17, 21, and 25.

29

*rezitativa* *f*

Doch ach! was red ich in den Wind und



37

*erstes Zeitmaß* *mf*

ha - be sel - ber keins? o Ev - chen, Ev - chen, komm ge - schwind, o



43

komm und wer meins, o Ev - chen, Ev - chen, komm ge - schwind, o



Probeguita

47

komm und wer - de meins.  
O Ev - chen, Ev - chen, komm ge -  
l. Bass O Ev - chen komm

51

schwind und wer - de meins, und wer - da meins.

55

-

Probepartitur

### Nr. 3 Ich frage nicht nach Ruhm und Geld

*Etwas scherhaft, doch mit zärtlichem Nachdruck*

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano and voice. The key signature is A major (three sharps). The time signature changes between common time and 3/4. The vocal part includes lyrics in German. The piano part features various dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo voce. The title "Probepartitur" is printed in large, bold, black letters diagonally across the page.

*Etwas scherhaft, doch mit zärtlichem Nachdruck*

*mezza voce*

*mezza voce*

Ich  
Leert

fra - ge nich - nach Ruhm und Geld, auch nichts nach euch, ihr gro - ßen  
einst mein Freu - n - full - horn sich und klop - fen mei - ne Pul - se

**Probepartitur**

13 *p*

Zé - cher: schwächer, denn al - les ist mir in der Welt mein Freund, mein durch rühm' ich's noch laut, be - glückt bin ich durch Freund, Freund, durch

v

17 *p*

Weib, mein La - be-be-cher.  
Weib, durch La - be-be-cher.

**probepartitur**

20 *f*

Mein Freund ist treu, mein Weib ist gut, und heil - sam ist der Saft der

**probepartitur**

*Re - ben. O sie er - qui - cken*

*O sie er-qui - cken, o sie er-qui - cken,*

*Herz und Mut,*

*er - qui-cken Herz und Mut,*

*le - ben, die - ses Le - ben*

*und a-deln die-ses Pil - ger - le - ben. O sie er-qui-cken Herz und*

*und a - delndie-ses Pil - ger-le - ben.*

**Probegärtner**

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano line is in bass F-clef. The score includes lyrics in German, such as 'Reben.', 'O sie er-qui-cken', 'Herz und Mut,' 'er-qui-cken Herz und Mut,' 'leben, die-ses Leben', 'und a-deln die-ses Pil-ger-leben.', and 'O sie er-qui-cken Herz und und a - delndie-ses Pil - ger-le - ben.' The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *ff* (double forte), and *sforzando* (indicated by a sharp symbol). Measure numbers 24, 27, and 30 are visible at the beginning of each system. The piano part includes harmonic notation with Roman numerals (I, II, V, VI) and various chords.

34 *f*

Mut und a - deln die-ses Pil - ger-le-ben.

*f* dolce

39

*f*

Probepartitur

## Nr. 4 Willst du frei und lustig gehn

*Leicht und munter*

*dolce*

*mezza voce*

Willst du frei und lustig gehn  
Kei - nes bebt  
Willst du frei und lustig gehn  
durch dies Welt - ge - tum - mel,  
Son - nen - strahl vor den fer - nen Stür - men;  
durch dies Welt - ge - tum - mel,

**probepartitur**

13

f p

musst du auf die Vög - lein sehn, woh - nend un - term Baum und Fels be - Him - mel.  
kommt ein Sturm, so wird's im Tal schir - men.  
musst du auf die Vög - lein sehn, woh - nend un - term Him - mel.

f p

f p fz p

17

f

Je - des hüpf't und singt und heckt oh - ne g' und Sor - - gen,  
Täg - lich bringt es sei - nen Dank Gottes je - de Ga - - be,  
Wie die Vög - lein ha - ben wir - - - - Va - ter dro - - ben,

f

mezza voce

f p

schläft, vom grünen Zweig be - - deckt,  
flat - tert ei - tens mit Ge - - sang  
lass ein tre - ns Weib mit dir

f

f p

24

p

si - cher  
still und  
lie - ben      bis  
                  leicht  
                  ihn      am  
                  zu      Mor - gen.  
                  und      Gra - be.  
                         lo - ben.

f p p f

28

p s f

31

p

si - still - cher  
still - lie - bis  
lie - ben      leicht  
                  und      am  
                         zu      Mor - gen.  
                         und      Gra - be.  
                                lo - ben.

1. 2. 3.

1. - 2. 3.

**Probepartitur**

This image shows a musical score for piano and voice. The score consists of four systems of music. System 1 (measures 24-27) includes lyrics in German: 'si - cher still und lie - ben bis leicht ihn am zu und Mor - gen. Gra - be. lo - ben.' The piano part features dynamic markings 'p', 'f', 'p', and 'f'. System 2 (measures 28-31) has a piano dynamic 'p' and a vocal dynamic 's'. System 3 (measures 31-34) includes lyrics: 'si - still - cher bis leicht am Mor - gen. Gra - be. lo - ben.' The piano part has dynamics 'p', 'f', and 'p'. System 4 (measures 34-37) includes lyrics: '1. 2. 3. 1. - 2. 3.' The piano part has dynamics 'p' and 'f'. A large, bold, black diagonal watermark reading 'Probepartitur' is overlaid across the entire score.