

Adolf Marschner

Gute Nacht

für Männerchor mit Klavier
oder a cappella

Klaviersatz:
Gus Anton

00857/03

© Anton-Verlag, Gummersbach

Gute Nacht

für Männerchor mit Klavier
oder a cappella

Adolf Eduard Marschner (1819-1853)
Klavierbegl.: Gus Anton

Andante

Klavier

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

4
8

p 1. Wa - rum bist du so fer O mein
mf 2. Es rau - schen sanft die Wo gen, o mein
mf 3. Es re - gen sich im Her zen, o mein

The first system of vocal staves shows the vocal line for the first three verses. The notes are aligned with the lyrics. Dynamics include *p* and *mf*. The piano accompaniment is visible below the vocal staves.

fz

The piano accompaniment for the first system continues from the introduction. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fz*.

8
8

Lieb! Es leuch - ten mild die Ster - ne, o mein
Lieb! Ich bist fort - ge - zo - gen o mein
Lieb, die bit - ter-süs-sen Schmer - zen, o mein

The second system of vocal staves continues the vocal line for the three verses. Dynamics include *fz*.

fz

The piano accompaniment for the second system continues the accompaniment for the three verses. Dynamics include *fz*.

12

8

Lieb! Der Mond will schon sich nei - gen in sei - nem stil - len -
 Lieb! (*p*) Ich wand' - le still im Hai - ne und klag's dem Mon - den -
 Lieb! (*p*) Sie freu - en und sie krän - ken, denn ich muss dein ge -

16

8

Gu - te Nacht, mein Lieb! Gu - te
 Rei - gen. *p* Gu - te Nacht, gu - te Nacht,
 schei - ne. *pp*
 den - ken. *pp*

19

8

Nacht, mein s - ses Lieb, mein Lieb!
 gu - te Nacht, gu - te Nacht mein Lieb! Lieb!
 1. 2. Lieb!
 3. Lieb!