

Franz Schubert

(1797 – 1828)

# Die schöne Müllerin

op. 25 (1823)

Liederzyklus nach Gedichten  
von Wilhelm Müller

für  
Männerchor und Klavier  
bearbeitet von

Gus Anton

00907/2004

© ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

# 1. Das Wandern

Mäßig geschwind

Tenor 1, 2

Bass 1, 2

*mf*

1. Das

Klavier

*mf*

Mäßig geschwind

*mf*

1. Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern! Das  
 2. Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Wa - ser! Vom  
 3. sehn wir auch den Rā - dern ab, den Rā - dern! Das  
 4. Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die ne! Die  
 5. Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, o - dern! O

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

1. Wan - dern ist de Mül - lers Lust, das Wan - dern! Das  
 2. Was - ser ha - be wir's ge - lernt, vom Wa - ser! Das  
 3. sehn wir auch den Rā - dern ab, den Rā - dern! Die  
 4. Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die ne! Sie  
 5. Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, o Wan - dern! Herr

*mf*

*p*

*mf*

13

1. muss ein schlech - ter Mül - ler sein, dem nie - mals fiel das Wan - dern ein, das  
 2. hat nicht Rast bei Tag - und Nacht, ist stets auf Wan - der - schaft be - dacht, das  
 3. gar nicht ger - ne stil - le stehn, die sich mein Tag nicht mü - de drehn, die  
 4. tan - zen mit den mun - tern Reihn und wol - len gar noch schnell - ler sein, die  
 5. Mei - ster und Frau Mei - ste - rin, lässt mich in Frie - den wei - ter ziehn und

*p*

17

1. Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern.  
 2. Was - ser, das Was - ser, das Was - ser, das Was - ser.  
 3. Rä - der, die Rä - der, die Rä - der, die Rä - der.  
 4. Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne.  
 5. wan - dern, und wan - dern, und wan - dern, und wan - dern.

*pp*

21

2. Vom  
 3. Das  
 4. Die  
 5. O

*mf*

Probepartitur

## 2. Wohin?

*Maßig*

*p*

Ich... hört' ein Bäch - lein rau - schen wohi -

Detailed description: This system contains the first vocal and bass staves. The vocal line is in treble clef and the bass line is in bass clef. Both are in 2/4 time and D major. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The bass line provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

*pp*

Detailed description: This system contains the first piano accompaniment staves. The right hand has a continuous sixteenth-note pattern with a '6' above it, indicating a sextuplet. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo).

aus dem Fel - sen - quell, hin - um Ta - le rau - schen so -

Detailed description: This system contains the second vocal and bass staves. The vocal line continues with the lyrics. The bass line continues with harmonic support. Dynamics include *p*.

Detailed description: This system contains the second piano accompaniment staves. The right hand continues with the sextuplet pattern. The left hand continues with the bass line. Dynamics include *pp*.

frisch und wun - der - nell. Ich weiß nicht, wie mir wur - de, nicht,

Detailed description: This system contains the third vocal and bass staves. The vocal line continues with the lyrics. The bass line continues with harmonic support. Dynamics include *p*.

Detailed description: This system contains the third piano accompaniment staves. The right hand continues with the sextuplet pattern. The left hand continues with the bass line. Dynamics include *pp*.

13  
wer den Rat mir gab, ich muss - te auch hin - un - ter mit

6 6 6 6 6 6

17  
mei - nem Wan - der - stab, ich auch hin - un - ter mit

6 6 6 6 6 6

21  
mei - nem Wan - der - stab. Hin - un - ter und im - mer wei - ter und

6 6 6 6 6 6

25

im - mer dem Ba - che nach, und im - mer hel - ler...

6 6 6 6 6 6

28

rausch - te und im - mer der Bach, und

*cresc.*

6 6 6 6 6 6

*cresc.*

31

im - mer hel - ler rausch - te, und im - mer hel - ler der

6 6 6 6 6 6

34

Bach. ist das denn mei - ne Stra - ße? O

*pp*

38

Bäch - lein, sprich, wo - hin? wo - hin? sprich, wo - hin? Du

42

hast mit ei - Rau - schen mir ganz be - rauscht den Sinn, du

46

hast mit dei - nem Rau - schen mir ganz be - rauscht den Sinn. Was

50

sag' ich denn vom Rau - schen? Das ist Rau - schen sein: Es

54

sin - gen in tie - fen un - ten ih - ren Reihn, es



58

sin - gen wohl die Ni - xen tief un - ten ih - ren Reihn. Lass

*pp*

62

sin - gen, Ge - sell, lass rau - schen, und ... fröh - lich nach! Es

66

gehn ja uh ... ra - der in je - dem kla - ren Bach, es

70  
geh'n ja Müh - len - rä - der in je - dem kla - ren...

73  
Bach. Lass sin - gen, Ge - sei, ... lass ... schen, und wan - dre fröh - lich

*dim.*

77  
nach, fröh - lich nach, fröh - lich nach!

**Probepartitur**

### 3. Halt!

*Nicht zu geschwind*

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Third system of musical notation, measures 8-10. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Lyrics are present.

Ei - ne Na - seh' ich bli - ken aus den

Fourth system of musical notation, measures 11-13. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamics include fortissimo (*fp*).

Fifth system of musical notation, measures 13-14. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Lyrics are present.

Er - le - ber - s, durch Rau - schen und Sin - gen bricht

Sixth system of musical notation, measures 15-18. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef.

18 *cresc.*

Rä - der - ge - braus, bricht Rä - der - ge - braus,

*cresc.*

22 *p*

Ei will - kom - men, ei will - kom - me - ßer Müh - len - ge - sang,

*p*

27

ei will - ei will - kom - men, sü - ßer Müh - len - ge - sang!

*pp*

31 *p*  
Und das Haus, wie so trau\_\_lich! Und die

*p*

35 Fen\_\_ster, wie blank! Und die Son\_\_ne, wie

*cresc.* *f*

39 hel\_\_le Him\_\_mel sie scheint, die Son\_\_ne, wie

43

hel... - le vom Him... - mel sie scheint! Ei, Bäch... - lein, lie - bes

47

Bäch... - lein, war es al... - so ge - meint ei, Bäch... - lein, lie - bes

51

Bäch... - lein, es... - so ge - meint? war es al... - so ge -

55

meint? war es al - so ge - meint?

**Probepartitur**

# 4. Danksagung an den Bach

*Etwas langsam*

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system contains the lyrics: "al - so ge - meint, mein rau - schen - der Freund, dein ... en, dein Klin - gen, war es al - so ge -". The third system continues with the lyrics: "meint, war es al - so ge - meint? Zur Mül - le - rin hin! So lau - tet der Sinn." The piano part consists of flowing sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked "Etwas langsam".



13

Gelt, hab' ich's ver - stan - den, hab' ich's ver - stan - den?

*pp*

*pp*

*pp*

16

Zur Mül - le - rin hin, zur Mül - le - rin hin!

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

19

Hat

*p*

*p*

*pp*

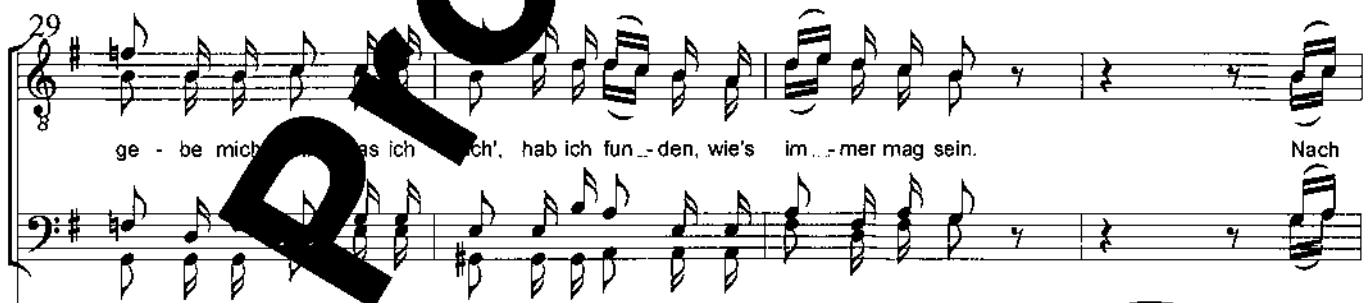
22  
sie dich ge - schickt? O - der hast mich be - rückt? Das möcht' ich noch wis - sen, ob



25  
sie dich ge - schickt, ob sie dich ge - schickt? Nun wie's auch mag sein, ich



29  
ge - be mich was ich dich', hab ich fun - den, wie's im - mer mag sein. Nach



33

Ar - beit ich frug, nun hab' ich ge - nug, für die Hän - de, für's Hër - ze voll - auf ge -

*mf*

37

nug, voll - auf ge - nug!

*p* *pp*

Probepartitur

## 5. Am Feierabend

*Ziemlich geschwind*

Introduction for piano, marked *f* (forte) and *p* (piano). The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: Hätt' ich tau - send Ar - me zu rüh - ren! Könnt' ich

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: brau - send die Räu - der - ren! Könnt' ich we - hen durch al - le Hai - ne! Könnt' ich

14  
dre - hen al - le Stei - ne! Dass die schö - ne Mül - le - rin

18  
merk - te mei - nen treu - en Sinn, dass die schö - ne Mül - le - rin

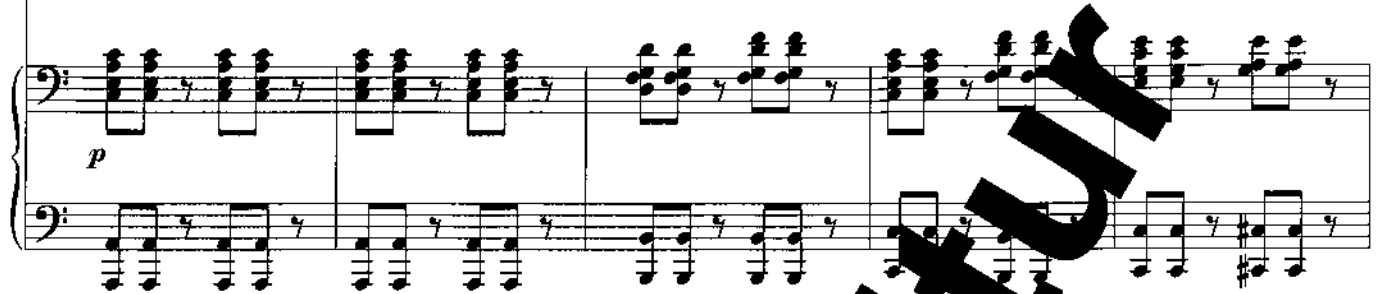
22  
merk - te mei - nen treu - en Sinn!

Probepartitur

26 *p*  
Ach, wie ist mein Arm so schwach! Was ich he - be, was ich tra - ge, was ich



*p*



31  
schnei-de, was ich schla - ge, je - der Knap - pe tut nach, je - der Knap - pe tut mir's



36  
nach. Und da sitz' ich in der gro - ßen Run - de, in der



42  
 stil-len küh-len Fei-er-stun-de, und der Mei-ster spricht zu Al-len: eu-er

48  
 Werk hat mir ge-fal-len, eu-er Werk hat mir ge- und das lie-be Mäd-chen sagt \_

54 *pp*  
 al-len ne-te Nacht, at...-len ei-ne gu-te

**Probepartitur**

Etwas geschwinder

59

Nacht! Hätt' ich tau - send Ar - me zu

62

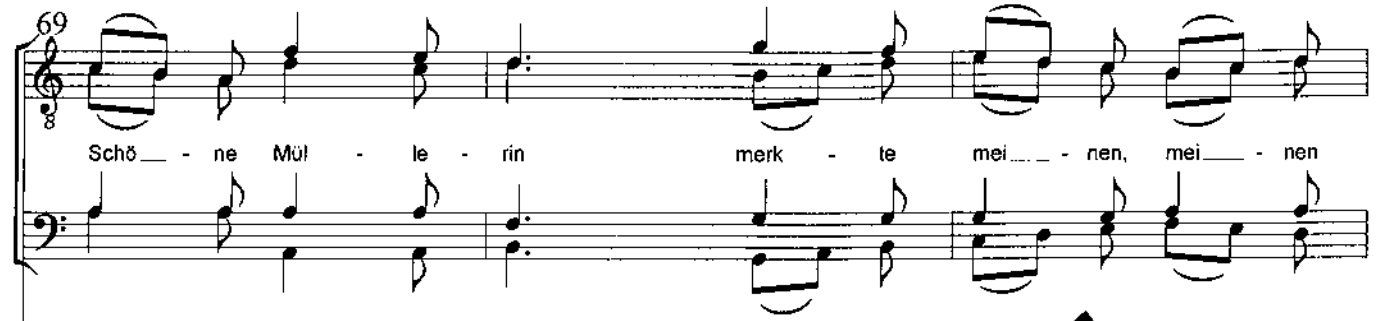
rüh - ren! Könnt' ich brau - send die R den füh - ren! Könnt ich

65

we - hen durch Har - ne! Könnt' ich dre - hen al - le Stei - ne! Dass die



69  
Schö - ne Mül - le - rin merk - te mei - - nen, mei - - nen



72  
treu - en Sinn, die schö - ne Mül - le -



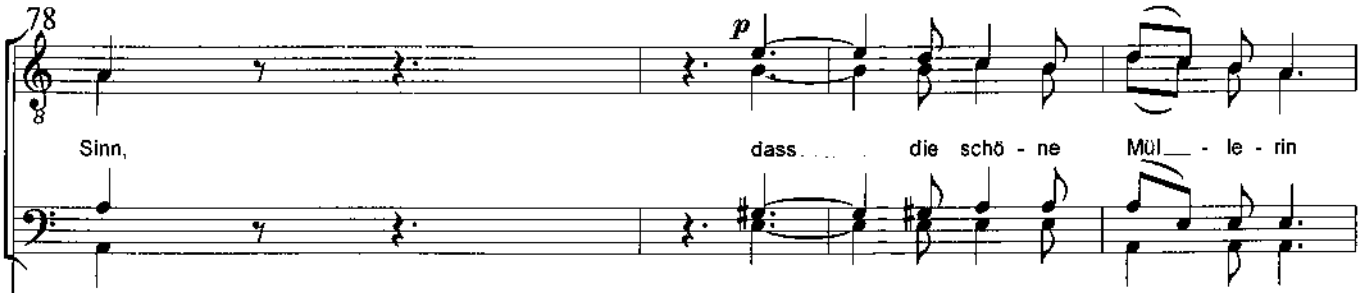
75  
rin - te mei - - nen, mei - - nen treu - en



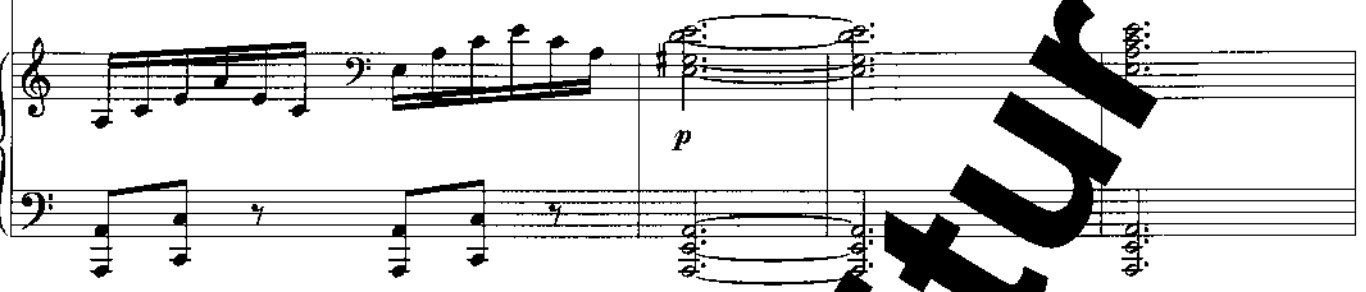
Probepartitur

78

Sinn, dass . . . die schö - ne Mü - le - rin

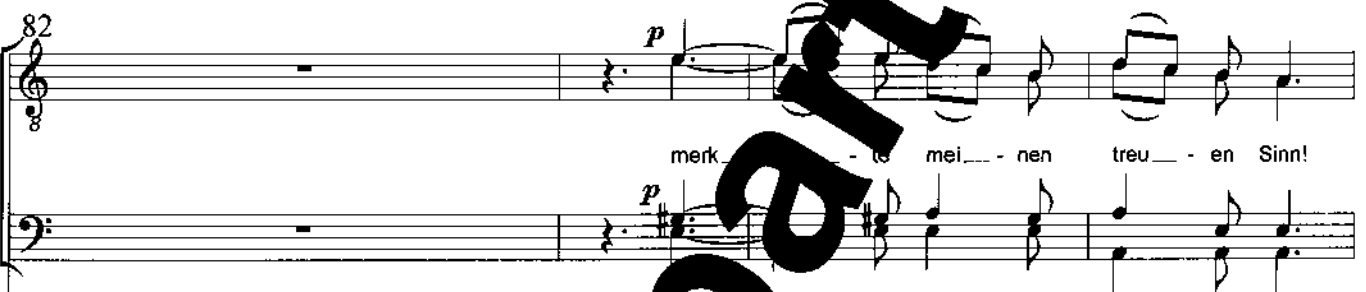


*p*



82

merk - te mei - nen treu - en Sinn!



*f*



86



*pp*

*f*



## 6. Der Neugierige

*Langsam* *p*

Ich fra - ge kei - ne Blu - me, ich fra - ge kei - nen

*p* *pp*

Stern, sie kön - nen mir al - le nicht sa - gen, was ich - gern. Ich bin ja auch kein Gärt - ner, die

15

Ster - ne, die mich hoch - heben, mein Bäch - lein will ich fra - gen, ob mich mein Herz be -

20 *pp* *Sehr langsam*

log. O Bäch - lein mei - ner Lie - be, wie

25 *pp*

bist du heut' so stumm! Willst du ei - nes wis - sen, ein

29

Wört - chen um um, ein Wört - chen um und

32 *mf*  
um. Ja, heißt das ei-ne Wört-chen, das and're hei-ßet Nein, die

*mf*

36 *p*  
bei-den Wört-chen schlie-ßen die gan-ze Welt mir die bei-den Wört-chen schlie-ßen die

*cresc.* *p* *cresc.*

40 *p*  
gan-ze ein, O. Bäch-lein mei-ner

*p* *pp*

44

Lie - be, was bist du wun - der - lich! Will's ja nicht wei - ter

48

sa - gen, sag', Bäch - lein, liebt sie mich? sag',

51

Bächlein, liebt sie mich?

# 7. Ungeduld

*Etwas geschwind*

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings.

Vocal entry for the first system. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with triplet patterns.

1. Ich
2. Ich
3. Den
4. Ich

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with chords, and the left hand features a more active line with triplets. The dynamic changes to *fp* (fortissimo piano) in the final measure.

Vocal line with lyrics for the third system. The lyrics are:
   
1. schnitt' es gern al - le Rin - den ein, ich grüb' es gern in je - den
   
2. möcht' mir zie - hen mei - nen jun - gen Star, bis dass er spräch' die Wor - te
   
3. Mor - gen gen - den, ich's hau - chen ein, ich möcht' es säu - seln durch den
   
4. meint', er muss in mei - nen Au - gen stehn, auf mei - nen Wan - gen müsst' man's

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a series of chords with triplet markings, and the left hand plays a simple bass line. The dynamic is marked *p*.

12

1. Kie - sel - stein, ich möcht' es sä'n auf je - des fri - sche Beet mit  
 2. rein und klar, bis er sie sprach' mit mei - nes Mun - des Klang, mit  
 3. re - gen Hain; o, leuch - tet' es aus je - dem Blu - men - stern! Trüg'  
 4. bren - nen sehn, zu le - sen wär's auf mei - nem stum - men Mund, ein

15

1. Kres - sen - sa - men, der es schnell ver - rät, je - den wei - ßen Zet - tel  
 2. mei - nes Her - zens vol - lem hei - ßen Drang, er sang' er hell durch ih - re  
 3. es der Duft zu ihr von nah und fern, ihr Wo - gen, könnt ihr nichts als dem  
 4. je - der A - tem - zug gäb's laut ihr küh - len Lüft, sie merkt nichts von all' dem

18

möcht' ich's schrei - ben:  
 Fen - ster - schei - nen: Dein ist mein Herz,  
 Rä - der - be - nen:  
 ban - nen - be - nen:



21  
8  
dein ist mein Herz, und soll es ewig...

Musical notation for measures 21-23. The vocal line (treble clef) has lyrics: "dein ist mein Herz, und soll es ewig...". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 21-23. The right hand has a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand has a bass line with some rests.

24  
8  
ewig bleiben!

Musical notation for measures 24-26. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ewig bleiben!". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern from the previous system.

Piano accompaniment for measures 24-26. The right hand has a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand has a bass line with some rests.

27  
8  
ben!

Musical notation for measures 27-28. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ben!". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern.

Piano accompaniment for measures 27-28. The right hand has a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand has a bass line with some rests.

# 8. Morgengruß

Mäßig

*p*

1. Gu - ten Mor - gen, schö - ne
2. O lass mich nur von
3. Ihr schlum - mer - trunk - nen
4. Nun schüt - telt ab der

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines begin with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "1. Mü - le - rin! Wo steckst du gleich das Köpf - chen, hin, als wär' dir was ... ge - fer - ne stehn, nach dei nem lie - ben Fen - ster, von fer - ne, ganz - von 3. Äu - ge - lein, ihr tau - be - trüb - ten, me - lei, was scheu - et ihr die 4. Träu - me Flor, und hebt euch frisch und ei - por in Got - tes hel - len". The piano accompaniment features a *pp* dynamic. There are triplet markings (3) over the final notes of the vocal lines.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "1. sche - hen? Ver - driest dich denn mein Gruß so schwer? Ver - 2. fer - ne! Du bion - des Köpf - chen, komm her - vor! Her - 3. Son - ne? Hat es die Nacht so gut ge - meint, dass 4. Mor - gen! Die Ler - che wir - belt in der Luft, und -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic. There are triplet markings (3) over the final notes of the vocal lines.

15

8  
1. stört dich denn mein Blick so sehr? So muss ich wie - der  
2. vor aus eu - rem run - den Tor, Mor - gen -  
3. ihr euch schließt und bückt und weint ihr nach ih - rer stil - len  
4. aus dem tie - fen Her - zen ruft die Lie - be Leid - und

*p*

*pp*

18

8  
1. ge - hen, so muss ich wie - ge - hen wie - der  
2. ster - ne, ihr blau - en Mor - ster - ne, ihr blau - en  
3. Won - ne, nach ih - rer - len Won - ne, nach ih - rer  
4. Sor - gen, die Lie - be bückt und Sor - gen Leid - und

21

8  
1. ge - hen.  
2. Ster - ne!  
3. Won - ne?  
4. Sor - gen.

## 9. Des Müllers Blumen

*Mäßig*

*p*

1. Am Bach viel klei - ne Blu - men stehn, aus hel - len blau - en Au - gen sehn; der Bach der ist des  
 2. Dicht un - ter ih - rem Fen - ster - lein da will ich pflan - zen Blu - men ein, da ruft ihr zu, wenn  
 3. Und wenn sie tät die Aug - lein zu und schläft in sü - ßer, ßer Ruh', dann li - spelt als ein

*pp*

12

Mül - lers Freund der hell - blau Lieb - chens Au - ge scheint,  
 al - les schön wenn er ih - r Haupt zum Schlum - mer neigt,  
 Traum ge - heißt ihr Ver - giss, ver - giss... mein nicht!

The image shows a musical score for the song 'Des Müllers Blumen'. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in G major and 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*pp*) dynamic. The vocal line is in the same key and time, with three verses of lyrics. The score is marked 'Mäßig' (moderate) and includes a large diagonal watermark 'Probepartitur'.

16

drum sind es mei - ne Blu - men,  
 ihr wisst ja, was ich mei - ne,  
 Das ist es, was ich mei - ne,

19

1. drum sind es mei - ne Blu - men.  
 2. ihr wisst ja, was ich mei - ne.  
 3. das ist es, was ich mei - ne.

22

4. Und schließt sie früh die

Probenpartitur

29  
La... den auf, dann schau mit Lie... bes - blick hin... auf: der Tau... in eu... ren

33  
Äu... ge-lein, das sol... len mei... ne Trä... sein.

37 *pp*  
die will... auf... euch sei... - nen, die will ich auf... euch wei... - nen.

*pp*

*pp*

# 10. Tränenregen

Ziemlich langsam

*p*

1. Wir  
3. ich  
5. Und

*p*

*pp*

1. sa-ßen so trau-lich bei-sam-men mit-ien Er-len-dach, wir  
3. sah nach kei-nem Mon-de, ich nem Ster-nen-schein, ich  
5. in den Bach ver-sun-ken ar ga-ze Him-mel schien, und

1. schau-ten so trau-lich zu-sam-men hin-ab in den rie-seln-den  
3. schau-te ih-rem Bil-de, nach ih-ren Au-gen al-  
5. woll-te mit hin-un-ter in sei-ne Tie-fe

12

1. Bach.  
3. lein.  
5. ziehn.

2. Der  
4. Und  
6. Und

15

2. Mond war auch ge - kom - men, die Sternlein hin - ter - drein, und  
4. sa - he sie ni - cken und bli - cken her - aus dem se - li - gen Bach, die  
6. ü - ber den Wol - ken und Ster - nen sel - te mun - ter der Bach, und

19

2. schau - ten so trau - lich - sam - men in den sil - ber - nen Spie - gel hin - ein.  
4. Blüm - lein an der Tür, die zu - en, sie nick - ten und blick - ten ihr nach.  
6. rief - den Stern und Kin - den: Ge - sel - le, Ge - sel - le, mir nach!



23

*p*

7. Da gin-gen die Au-gen mir ü - ber, da

28

ward es im Spie - gel so kraus, sie sch: kommt ein Re - gen, a -

32

de, ich geh Haus.

*pp*

# 11. Mein

Mäßig geschwind

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-4) is marked *mf*. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment. The third system (measures 9-12) includes the vocal line with lyrics: "Bäch - lein\_ lass dein Rau - schensein! R... er, stell eu'r Brau - sen ein!". The piano accompaniment in this system is marked *pp*. The fourth system (measures 13-16) includes the vocal line with lyrics: "All' ihr... Wald - vö - ge - lein, groß und klein en - det eu - re...". The piano accompaniment in this system is marked *cresc.*. The fifth system (measures 17-20) continues the piano accompaniment, also marked *cresc.*. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with the piano accompaniment marked *cresc.*. A large, diagonal watermark "Probepartitur" is overlaid across the entire score.

17

Me - lo - dein, en - det eu - re Me - lo - dein!

22

Durch den Hain aus und ein schal - le heut' ein Reim al - lein,

26

durch den Hain aus und ein schal - le heut' ein Reim al - lein:

Probepartitur

30

die ge - lieb - te Mül - le - rin ist mein, ist... mein,

*f*

34

die ge - lieb - te Mül - le - rin ist ist mein!

*p* *f*

38

mein! Früh - ling, sind das

*p* *mf*

42

al - le dei - ne Blü - me-lein? Son - ne, hast du kei - nen hel - lern -

46

Schein? Ach! so muss ich al - lein, mit dem se - li - gen

50

Wor - te ... ver - stan - den in der wei - ten ...

54

Schöp - fung sein, un - ver - stan - den

58

in der wei - ten Schöp - fung sein

62

Bäch - lein, lass dein Rau - schensein!

66

Rä - der, stellt eur Brau - sen ein! All' ihr mun - tern Wald - vö - ge - lein,

70 *mf*

groß und klein, en - det eu - re - dein,

74

en - det in - lo - dein! Durch den Hain

78  
aus und ein schal-le heut' ein Reim al-lein, durch den Hain

82  
aus und ein schal-le heut' ein al-lein: die ge-lieb-te

86  
Mül-le mein, ist mein, die ge-lieb-te

Probepartitur



90

Mul - le - rin ist mein, ist mein, mein,

*f*

*f*

This system contains measures 90 to 93. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in both staves.

*ff*

This system shows the piano accompaniment for measures 90 to 93. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

94

ist mein!

*fp*

This system contains measures 94 to 97. The vocal line includes a triplet of eighth notes in measure 94. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the bass staff.

*fp*

This system shows the piano accompaniment for measures 94 to 97. It includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the bass staff.

99

*ff*

This system contains measures 99 to 102. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

**Probepartitur**

## 12. Pause

*Ziemlich geschwind*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns in the right hand and accompaniment in the left hand. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across this system.

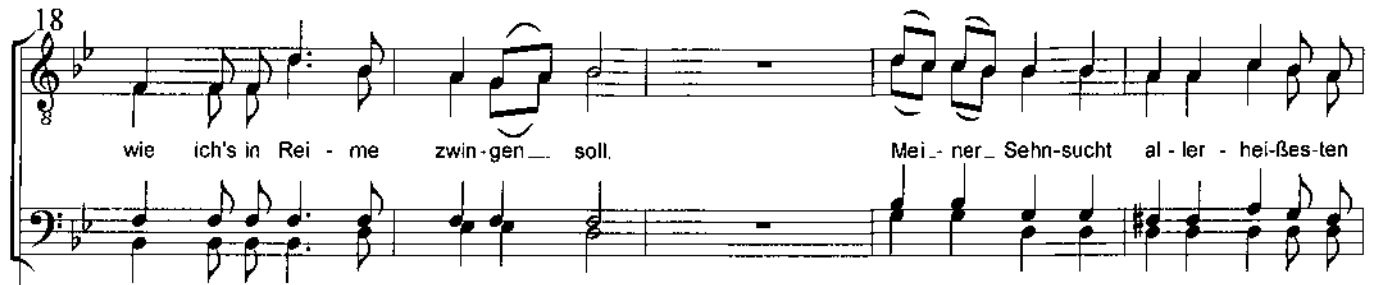
The vocal line is written on a single staff. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Mei - ne Lau - te hab' ich ge - hängt an e Wand, hab' sie um - schlun - gen mit ei - nem".

The third system of the piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems. The watermark 'Probepartitur' remains visible.

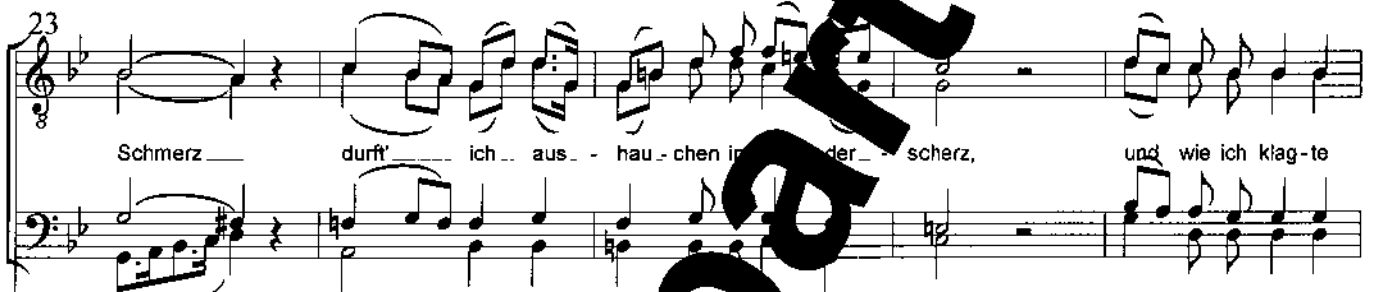
The vocal line continues with the lyrics: "grü - ße n - d ich kann nicht mehr sin - gen, mein Herz ist zu voll, weiß nicht,". The dynamic is piano (*p*).

The final system of the piano accompaniment concludes the piece. It includes a triplet in the right hand and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The watermark 'Probepartitur' is still present.

18  
wie ich's in Rei - me zwin - gen ... soll. Mei - ner ... Sehn - sucht al - ler - hei - ßes - ten



23  
Schmerz ... duft' ... ich ... aus - hau - chen in ... der ... scherz, und wie ich klag - te



28  
so süß ... fein, ... glaubt'ich doch, mein Lei - den wär nicht klein.



Probepartitur

33 *f* *pp*

Ei, wie groß ist wohl mei-nes Glü-ckes Last, dass kein Klang auf... Er... den es

*ff* *pp*

37 *f* *pp*

in... sich... fasst, dass kein Klang auf... den es in... sich... fasst?

*pp*

41 *p*

Nun, lie - be

*p*

**Probenpartitur**

47

Lau - te, ruh' an dem Na - gel hier! Und weht ein Lüft - chen ü - ber die

51

Sai - ten dir, und streift ei - ne Bie - ne mit Flü - geln dich, da wird mir so ban - ge

55

und es durch mich! War - um ließ ich das Band auch

*pp*

Probepartitur

59

hän... gen so lang'? Oft fliegt's um die Sai - ten mit seuf - zen-dem Klang.

63

Ist es der Nach - klang mer der Lie - bes - pein? Soll es das

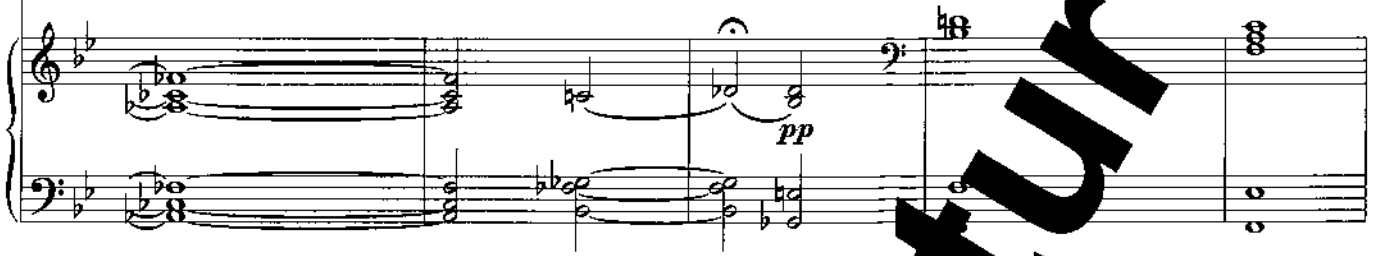

*p* *mf*

67

Vor - spiel u... me - der sein?

*p*

72 *p* Ist es der Nach - klang — mei - ner Lie - bes - pei - n? Soll es das Vor - spiel neu - er — Lie - der



77 sein?



Probepartitur

### 13. Mit dem grünen Lautenbände

Mäßig

1. "Schad' um das schön-grüne Band, dass  
2. Was auch dein ganzer Liebster weiß, soll

mf

1. es verbleicht hier an der Wand, ich hab' das grüne so gern, ich hab' das Grün so  
2. Grün doch haben seinen Preis, und ich auch hab' es gern, und ich auch hab' es

1. gern!" So machst du Liebchen, heut' zu mir; gleich knüpf ich's ab und send' es dir Nun  
2. gern. Was - stre ist im-mer grün, weil grün der Hoff-nung Fer-nen blüh'n, drum

62



16

1. hab' das Grün- ne\_ gern, nun hab\_ das Grün\_ so gern!"  
 2. ha- ben wir\_ es\_ gern, drum ich\_ auch hab' es\_ gern.

21

3. Nun schlin-ge in die Lo-cken dein das Band ge\_ - fäl- lig ein, du hast ja's Grün so\_

27

3. gern, du hast ja's Grün\_ gern. Dann weiß ich, wo die Hoff- nung wohnt, dann weiß ich, wo die Lie- be

33

3. thront, dann hab' ich's Grün erst gern, dann hab' ich's Grün erst gern.

### 14. Der Jäger

*Geschwind*

*p*

1. Was

*mf*

*mf* *staccato* *p*

5

1. sucht denn Jä - ger Mühl - bach hier? Bleib', trot - zi - ger Jä - ger, in dei - nem Re - vier! Hier  
 2. bes - ser Jä - ger - best Wal - de da - zu und lie - ßest die Müh - len und Mül - ler in Ruh'. Was

9

1. gibt es kein Wild zu ja-gen für dich, hier wohnt nur ein Reh-lein, ein zah-mes, für mich. Und  
 2. tau-gen die Fisch-lein im grü-nen Ge-zweig? Was will denn das Eich-horn im bläu - li - chen Teich? Drum

13

1. willst du das zärt - li - che Reh - lein sehn, so lass dei - ne sch-sen im Wal - de stehn, und  
 2. blei-be, du trot - zi - ger Jä-ger, im Hain, und geh mit mei-nen drei Rä-dern al - lein; und

17

1. lass dei - ne kläf - fe Hun - de zu Haus, und lass auf dem Hor - ne den Saus und Braus, und  
 2. willst mei-nem schen ma-machen be - liebt, so wis - se, mein Freund, was ihr Herz-chen be - trübt: Die

21

sche - re vom Kin - ne das strup - pi - ge Haar, sonst scheut sich im Gar - ten das Reh - lein für - wahr, und  
E - ber, die kom - men zu Nacht aus dem Hain und bre - chen in ih - ren Kohl - gar - ten ein, und

25

sche - re vom Kin - ne das strup - pi - ge Haar, sonst scheut sich im Gar - ten das Reh - lein für - wahr.  
tre - ten und wü - len her - um in dem Feld: die die ber die schie - ße, du Jä - ger - held!

29

1. 2.  
2. Doch

# 15. Eifersucht und Stolz

*Geschwind* *mf*

Wo - hin so schnell, so

*mf* *p*

6 kraus und wild, mein lie - ber Bach? Eilst du vor Zorn dem fre - chen Bru - der Jä - ger

12 nach? m, keh' um, und schilt erst dei - ne Mül - le - rin für

18  
ih - ren leich - ten, lo - sen, klei - nen Flat - ter - sinn, keh' um, keh'



Piano accompaniment for measures 18-23, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

24  
um, keh' um! Sahst du das - tern A - bend nicht am To - re



Piano accompaniment for measures 24-29, continuing the sixteenth-note melody in the right hand and the bass line in the left hand.

30  
stehn, mit dem ge - gem Hal - se nach der gro - ßen Stra - ße sehn?



Piano accompaniment for measures 30-35, concluding the piece with a final sixteenth-note flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

36 *mf*

Wenn von dem Fang der Jä-ger lu - stig zieht nach Haus, da steckt kein sitt-sam Kind den Kopf zum Fen-ster

*mf*

43

'naus, wenn von dem Fang der Jä-ger lu - stig zieht nach Haus, da steckt kein sitt-sam Kind den

50

Kopf zum Fen-ster. Geh', Bäch-lein hin und sag' ihr das, geh', Bäch-lein, hin und sag' ihr das;

56 *p*  
doch sag' ihr nicht, hörst du, kein Wort, von mei-nem trau

*p* *pp*

62  
- ri - gen Ge - sicht; sag' ih Er schnitzt bei

*mf* *mf*

68  
mir sich aus Rohr, und bläst den Kin - dern



72  
schö - ne Tänz' und Lie - der vor; sag' ihr, sag'

*fp* *fp*

76  
ihr. Er schnitzt bei sich ei - ne Pfeif aus

80  
Rohr, sag' ihr, sag' ihr. Er

*fp* *fp* *mf* *mf*

83

bläst den Kin - dern schö - ne Tänz' und

86

Lie - der vor, sag' ih' sag ih'r's, sag

*cresc.*

90

ih'r's!

# 16. Die liebe Farbe

*Etwas langsam*

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

Vocal entry starting at measure 5. The melody is in G major, 2/4 time. Dynamics include *p*.

1. In Grün will ich mich klei - den, in g Trä - nen - wei - den: mein  
 2. Wohl - auf zum fröh - li - chen Ja - gen! Wo - auf an Heid' und Ha - gen! Mein  
 3. Grabt mir ein Grab im Wa - sen, de mich mit grü - nem Ra - sen: mein

Piano accompaniment for the first vocal phrase, measures 5-8. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple bass line.

Vocal entry starting at measure 10. The melody is in G major, 2/4 time. Dynamics include *p*.

1. Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün so gern. Will  
 2. Schatz hat's en so gn, mein Schatz hat's Ja - gen so gern. Das  
 3. Schatz hat's an p gern, mein Schatz hat's Grün so gern. Kein

Piano accompaniment for the second vocal phrase, measures 10-13. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple bass line. Dynamics include *pp*.

14

1. su - chen ei - nen Cy - pres - sen-hain, ei - ne Hei - de von grü - nem Ros - ma -  
 2. Wild, das ich ja - ge, das ist der Tod, die Hei - de, die heiß' ich die Lie - bes -  
 3. Kreuz - lein schwarz, kein Blüm - lein bunt, grün, al - les grün so rings und

*fp*

18

rein: Mein Schatz hat's Grün so gern mein Schatz hat's Grün so  
 not: Mein Schatz hat's Ja - gen so Schatz hat's Ja - gen so  
 rund! Mein Schatz hat's Grün so gern mein Schatz hat's Grün so

22

gern.  
 gern.  
 gern.

*fp*

# 17. Die böse Farbe

*Ziemlich geschwind*

Piano introduction featuring a series of triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from *p* to *f*.

Vocal line with lyrics: Ich möch - te ziehn in die Welt hin - aus, hin - aus in die wei - te Welt, wenn's

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a *ff* dynamic marking.

Vocal line with lyrics: nur so schön, grün nicht wär' da drau - ßen in Wald und Feld! Ich

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and triplets with a *cresc.* marking.

13

möch-te die grü-nen Blät-ter all' pflü-cken von je-dem Zweig, ich möch-te die grü-nen Grä-ser all'

19

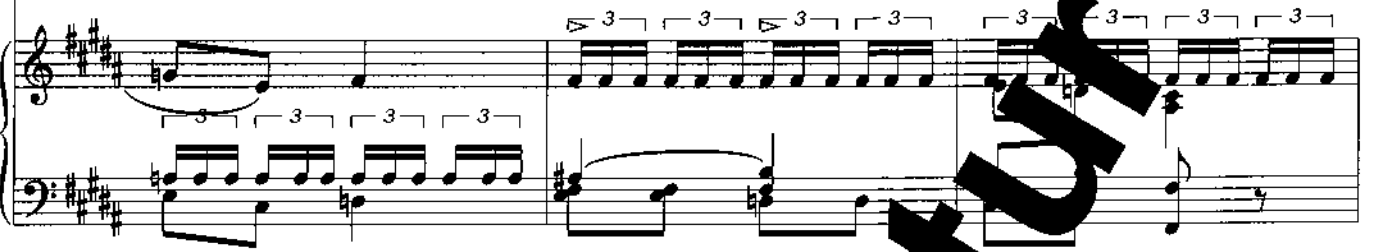
wei-nen ganz to-ten-bleich, wei-nen ganz-bleich. Ach

*ff* *fp* *p*

23

Grün, bö-se Far-be du, was siehst mich

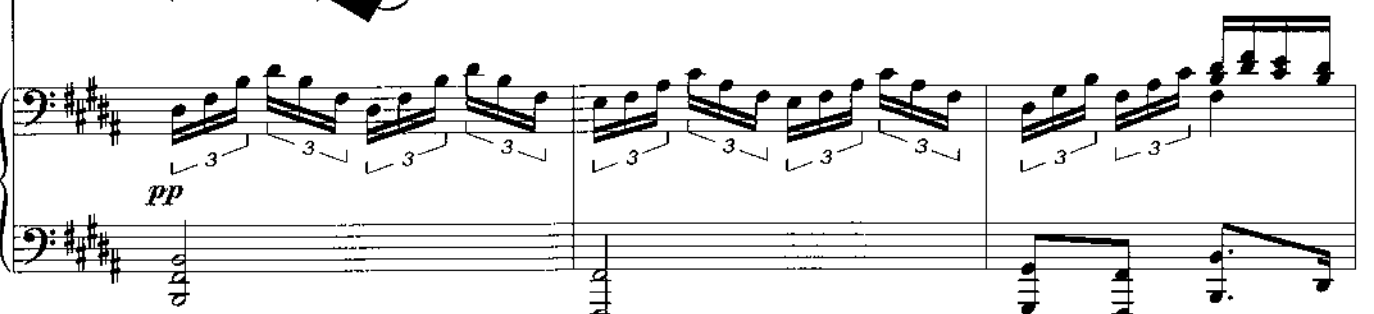
26  
im - mer an so stolz, so keck, so scha - den - froh, mich



29  
ar - men, ar - men wei - ßen M Ich



32  
möch - len vor ih - rer Tür, im Sturm und Re - gen und



35

Schnee, und sin - gen ganz lei - se bei Tag und Nacht das ei - ne Wört - chen A -

39

de, das ei - ne Wört - chen A - del Horch,

43

wenn im Jagd schallt, so klingt ihr Fen - ster - lein, und



46

schaut sie auch nach mir nicht aus, darf ich doch schau-en hin-ein. O

49

bin - de von der Stirn dir ab das ne grü - ne Band, das

51

grü - ne Band; a - de, a - de! und rei - che mir zum

54

Ab - schied dei - ne Hand! A - de, a - de! und rei - che mir zum

58

Ab - schied dei - ne zum Ab - schied dei - ne

61

Hand!

Probepartitur

# 18. Trockene Blumen

*Ziemlich langsam* *p*

Ihr Blüm - lein al - le, die sie mir gab, euch soll man le - gen mit

mir ins Grab. Wie seht ihr al - le mich an so, ah, als ob ihr wüss - tet, wie mir ge - scheh'? Ihr

Blüm - lein wie welk, wie ... blass? Ihr Blüm - lein al - le wo - von so nass?

15

Ach, Trä - nen ma - chen nicht mai - en - grün, ma - chen to - te Lie - be nicht

*p*

20

wie ... der ... blüht. Und Lenz wird kom - men, und ... wird gehn, und Blüm - lein wer - den im

24

Gra - se ... st ... Blüm - lein lie - gen in mei - nem Grab, die Blüm - lein al - le, die sie mir gab.

29 *p*  
Und wenn sie wan-delt am Hü-gel vor-bei, und denkt im Her-zen: der

*pp*

34  
meint' es treu! Dann Blüm-lein al-her - aus, her - aus! Der

*fp*

37 *pp*  
Mai ist kno-chen, der ter ist aus. Und wenn sie wan-delt am Hü-gel vor-bei, und

*pp*

42

denkt im Her - zen: der meint es treu! Dann Blüm lein alle, her -

*mf*

*fp*

45

aus her - aus! Der Mai ist kom - men, der Win - ter ist aus. Dann

*mf* *f*

*p*

48

Blüm - lein alle, her - aus! Der Mai ist kom - men, der Win - ter ist aus.

*p*

52

*pp*

### 19. Der Müller und das Weibchen

Der Müller

*Mäßig*

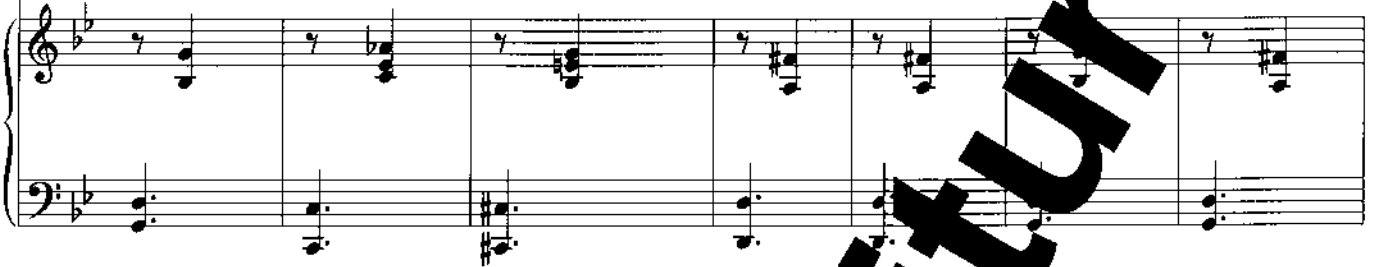

*p*

Wo ein treu-es Her-zen Lie-be ver-geht, da wel-ken die

*p*

Li-lien auf dem Beet. Da muss in die Wol-ken der Voll-mond gehn, da-

15  
mit sei-ne Trä - nen die Men - schen nicht sehn. Da hal - ten die Eng - lein die



22  
Au - gen sich zu, und schluch-zen und sin - gen. See - le zur Ruh! Und

Der Bach

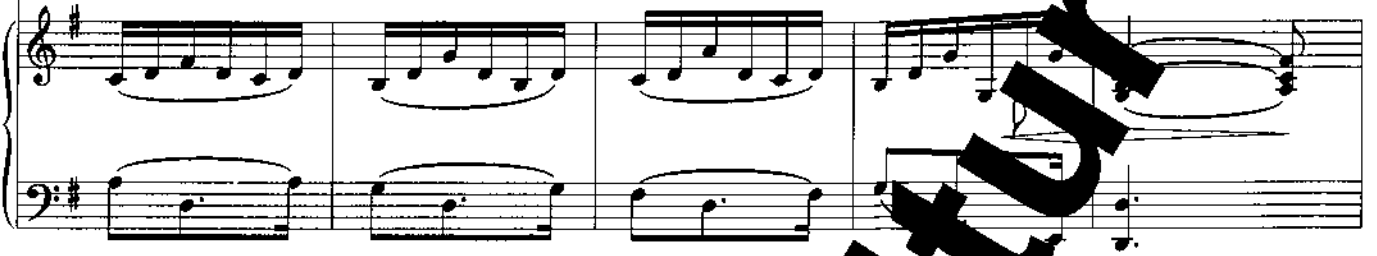


29  
wenn sich Lie - dem Schmerz ent - ringt, ein Stern - lein, ein neu - es, am





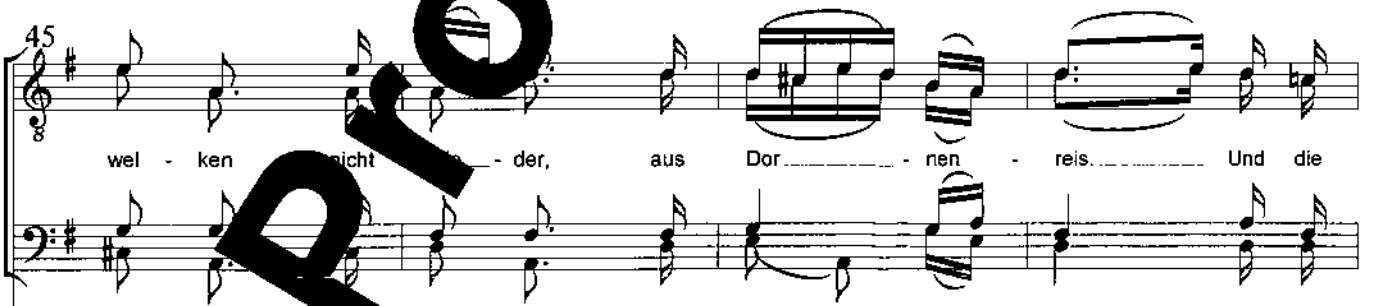
35  
Him - mel er ... - blinkt, ein Stern - lein, ein neu - es, am Him - mel er -



40  
blinkt. Da sprin - gen drei Ro - sen, halb rot und halb weiß, die



45  
wel - ken nicht - der, aus Dor - ren - reis. Und die



49

En - ge - lein schneiden die Flü - gel sich ab, und gehn al - le

54

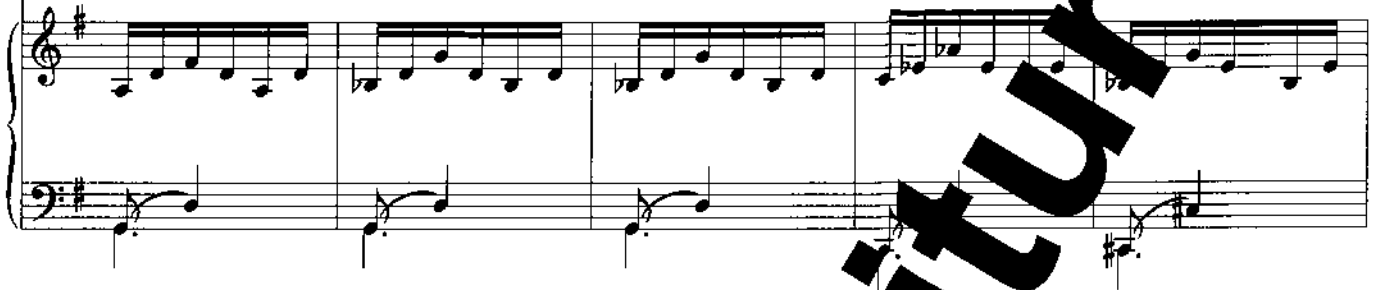
Mor - gen zur Er - de her - ab, und al - le Mor - gen zur

59

Der Müller

Er - de her - ab, Ach, Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, du

64  
meinst es so gut: ach, Bäch - lein, a - ber weißt du, wie Lie - be



69  
tut? Ach, un - da - ten, die küh - le...



74  
Ruh! Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, so sin - ge - nur zu, ach,



79

Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, so sin - ge - nur - zu

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

83

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

**Probepartitur**

## 20. Des Baches Wiegenlied

*p*

1. Gu-te

*Maßig*

*p*

5

1. Ruh', gu - te Ruh'! tu' die Au - gen zu! gu - te Ruh', gu - te Ruh', tu die  
 2. bet - ten dich kühl, auf wei - chen Pfü - will bet - ten dich kühl, auf  
 3. Jagd - horn schallt aus dem grü - nen Wald, ein Jagd - horn schallt aus dem  
 4. weg, hin - weg von dem Müh - len - hin - weg, hin - weg, bö - ses  
 5. Nacht, gu - te Nacht! bis al - les ac - te Nacht, gu - te Nacht! bis

8

1. Au - gen zu Wand - rer, du mü - der, du bist zu Haus  
 2. wei - chen Pfü - in dem blau - en kri - stal - le - nen Käm - mer - lein.  
 3. grü - nen Wald, will ich sau - sen und brau - sen wohl um dich her.  
 4. Mäg - lein, dass ihn dein Schat - ten, dein Schat - ten nicht weckt!  
 5. al - les Nacht, schlaf aus dei - ne Freu - de, schlaf aus dein Leid!

11 *mf*

1. Die Treu' ist hier, sollst liegen bei mir, die  
 2. Her an, her an, was wie gen kann, her  
 3. Blickt nicht her ein, blau e Blü me lein,  
 4. Wirf mir her ein dein Tüch lein fein,  
 5. Der Voll mond steigt, der Ne bel weicht, der

14

1. Treu' ist hier, sollst liegen bei bis das  
 2. an, her an, was wie gen kann,  
 3. blickt nicht her ein, blau e Blü me  
 4. wirf mir her ein dein Tüch lein  
 5. Voll mond steigt, der Ne bel und der

17

1. Meer will trin ken Bäch lein aus, bis das Meer will trin ken die  
 2. wo get und wie get den Kna ben mir ein, wo get und wie get den  
 3. macht mei nem Sch lä fer die Träu me so schwer, Ihr macht mei nem Sch lä fer die  
 4. dass ich ihm hal te be deckt, dass ich die Au gen ihm  
 5. Him mel da o ben, wie ist er so weit, und der Him mel da o ben, wie

Probepartitur

20

1. Bäch - lein ... aus.  
 2. Kna - ben mir ein!  
 3. Träu - me so schwer,  
 4. hal - te be - deckt!  
 5. ist er so weit!

2. Will ...  
 3. Wenn ein  
 4. Hin ...  
 5. Gu - te

1, 2, 3, 4.

1, 2, 3.

*fp* *pp*

Probenpartitur