

Giuseppe Verdi

# In einer düsteren entleg'nen Straße

Aus der Oper "Rigoletto"

für  
Männerchor und Klavier

arrangiert von:

**Gus Anton**

00914/2004

ANTON-Musikverlag, 51643 Gummersbach

Giuseppe Verdi  
In einer düsteren entleg'nen Straße

für Männerchor und Klavier

Arr.: Gus Anton

Tenor

Bass

*p*

In ei - ner dü - ste-ren ent-leg' - nen Stra - ße, wo wir zur

In ei - ner dü - ste-ren ent-leg' - nen Stra - ße, wo wir zur

*p*

4

Nacht - zeit vor-ü - ber - gehn, wir ein Mäd - chen auf der Ter -

Nacht - zeit vor-ü - ber - gehn, seh'n wir ein Mäd - chen auf der Ter -

7

ras - se, en - gels - bild, ent-zü - ckend schön! Es war sein

ras - se, En - gels - bild, ent-zü - ckend schön! Es war sein

10

Lieb - chen; wer sollt' es glau - ben? die, kaum ge - se - hen, vor uns ver -

Lieb - chen; wer sollt' es glau - ben? die, kaum ge - se - hen, vor uns ver -

13

schwand. Und wir be - schlos - sen, ihm zu rau - ben, als jetzt der

schwand. Und wir be - schlos - sen, sie ihm zu rau - ben, als jetzt der

16

Narr selbst vor uns stand! Schnell ward das Mär - chen für ihn er -

Narr selbst vor uns stand! Schnell ward das Mär - chen für ihn er -

19

fun - den, dam Gra - fen wür - de hier der Streich ge - spielt. Die Au - gen

fun - den, dam Gra - fen wür - de hier der Streich ge - spielt. Die Au - gen

22

wur - den ihm dann ver - bun - den, dass er sel - ber die Lei - ter

wur - den ihm dann ver - bun - so dass er sel - ber die Lei - ter

25

hielt, so dass er sel - ber uns die Lei - ter, die Lei - ter sel - ber

hielt, so er sel - ber uns die Lei - ter, die Lei - ter sel - ber

27 *pp*  
 hielt! Nicht all - zu schwie - rig war, was wir be - gan - nen, denn die Ent -

hielt! Nicht all - zu schwie - rig war, was wir be - gan - nen, denn die Ent -

*pp*

30 schnell ging's von  
 füh - rung war bald ge - scheh'n. schrie und wein - te, schnell ging's von

füh - rung war bald ge -

33 *p*  
 dan - nen.  
 dan - nen. Der Narr, der Narr blieb flu - chend dort am Hau - se

*pp*

35 *ff* *pp* *pp*

steh'n, der Narr, er blieb dort flu - chend steh'n, der Narr, er blieb am Hau - se

37 *ff* *pp* *ff* *pp*

steh'n, ja, er blieb dort flu - chend am Hau - se steh'n, der Narr, er blieb dort flu - chen

40 *pp* *pp* *ff* *pp*

steh'n, der Narr, er blieb am Hau - se steh'n, ja, er blieb dort flu - chend am Hau - se

Probepartitur

poco più vivo

43 Er blieb dort steh'n,  
steh'n! Er blieb dort steh'n. Der Narr, er blieb dort flu - chend



Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system starts at measure 43. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. Dynamics include *p* and *ff*.

poco più vivo



Musical notation for the second system, including piano accompaniment. The system starts at measure 44. The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* and *ff*.

45 Er blieb dort steh'n,  
steh'n! Er blieb dort Der Narr, er blieb dort flu - chend



Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The system starts at measure 45. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* and *ff*.



Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The system starts at measure 46. The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* and *ff*.

47 steh'n, er bleib am Hau - se flu - chen steh'n, er blieb am Hau - se flu - chend steh'n!



Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The system starts at measure 47. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *8va* and *ff*.



Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The system starts at measure 48. The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *8va* and *ff*.