

Georges Bizet

Torero-Marsch
Auf in den Kampf, Torero

Aus der Oper "Carmen"

für
Männerchor und Klavier
arrangiert von

Gus Anton

Partitur

00917/2004

ANTON-Musikverlag, 51643 Gummersbach

Torero-Marsch

(Auf in den Kampf, Torero)
Aus der Oper "Carmen"

Georges Bizet
Arr. Gus Anton

Ein Hoch, ein
Ein Hoch, ein Hoch dem To-re-ro!
Hoch dem To-re-ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re-ro! Es leb', es leb' der To-re-
ro!
Es leb' es leb' der To-re-ro! Ja bringt ihm ein Hoch,

f *ff*

Red.

16

ein Hoch, ein Hoch!

21

27

p

Ach

Auf in den Kampf To -

f

dim. molto

pp

30

re - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst. Wenn auch Ge - fah - ren

34

dräun, sei wohl be - dacht, dass ein Aug' dich e... und sü - ße Lie - be lacht.

38

Sei wohl be - dacht, dass sü - ße Lieb' dir lacht.

41 *f*

Auf in den Kampf To - re - ro! Stolz in der Brust, sie - ges - be - wusst.

45

Tenor 1
Wenn auch Ge-fah-ren draun, sei wohl be-dacht,

Tenor 2
Wenn auch Ge-fah-ren draun, sei wohl be-dacht,

Bass 1
Wenn auch Ge-fah-ren draun, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-

Bass 2
Den-ken wenn Ge - fah - ren drau - en, dass ein Au - ge

48

dass ein Aug' dich be - wacht, und sü-ße Lie-be lacht, sei wohl be -
 dass ein Aug' dich be - wacht, und sü-ße Lie-be lacht, sei wohl be -
 wacht, und sü-ße Lie-be lacht, sei wohl be wacht.
 dich be - wa - chet und sei, wohl - be wacht, dass sü - ße

51

dacht, ja sü-ße Lie-dir lacht. Ach!
 Lieb' dir lacht.

54 ^{2.} *p* *mf*
lacht. Die Lieb', die Lieb', die Lieb'. To - re - a -

58 *f*
dor, To - re - a - dor, Lieb' ja dir

61
lacht!