

Jacques Offenbach

Barkarole

aus der phantastischen Oper "Hoffmanns Erzählung"

Für Männerchor und Klavier

Partitur

Bearb.: Gus Anton

Tenor 1
Schö - ne Nacht, du Lie - bes - nacht, o

Tenor 2
Schö - ne Nacht, du Lie - bes - nacht, o

Bass 1
Ah

Bass 2
Ah

pp

pp

Red. * Red. * Red. * Red. *

5

stil - le das Ver - lan - gen. Sü - ßer als der Tag uns lacht die

stil - le das Ver - lan - gen. Sü - ßer als der Tag uns lacht die

Ah Ah

Ah Ah

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top two staves for the soprano and alto parts, and the bottom two for the tenor and bass parts. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'stil - le das Ver - lan - gen. Sü - ßer als der Tag uns lacht die' repeated on the two vocal staves. There are 'Ah' vocalizations in the lower vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with a red asterisk and the word 'Red.' below them.

schö - ne Lie - bes - nach Flüch - tig eilt die Zeit un - wie - der -

schö - ne Lie - bes Flüch - tig eilt die Zeit un - wie - der -

Ah Ah

Ah Ah

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'schö - ne Lie - bes - nach Flüch - tig eilt die Zeit un - wie - der -' repeated on the two vocal staves. There are 'Ah' vocalizations in the lower vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with notes marked with a red asterisk and the word 'Red.' below them.

13

bring - lich uns - rer Lie - be: fern von die - sem lausch - 'gen Ort ent -

bring - lich uns - rer Lie - be: fern von die - sem lausch - 'gen Ort ent -

Ah Ah

Ah Ah

17

weicht die flücht - 'ge Ze - phy - re lind und sacht

weicht die flücht - 'ge Ze - phy - re, lind und

Ah Ze - phy - re, lind und

Ze - phy - re, lind und

21

die uns ko-send um - fan - gen, Ze - phy - re ha - ben sacht
 sacht, lind und sacht... die ko - send uns um -
 sacht, lind und sacht... die ko - send uns um -
 sacht, lind und sacht... die ko - send uns um -

25

sanf-te Küs-se ge - b... sanf - ten Kuss
 fan - den ha... sanf - ten Kuss
 fan - gen ben uns lind und sacht, sanf - te
 fan... ha - ben uns lind und sacht, sanf - te

29

rit. a Tempo

p

uns ge - bracht. Ah! Schön - ne Nacht, du

uns ge - bracht. Ah! Schön - ne Nacht, du

Küs - se ge - bracht. Ah Schön - ne Nacht, du

Küs - se ge - bracht. Ah Schön - ne Nacht, du

rit. Tempo

pp

33

Lie - bes - nacht, o das Ver - lan - gen. Sü - ßer als der

Lie - bes - nacht, o das Ver - lan - gen. Sü - ßer als der

Lie - bes - nacht, o stil - le das Ver - lan - gen. Sü - ßer als der

Lie - bes - nacht, o stil - le das Ver - lan - gen. Sü - ßer als der

37

sf *p*

Tag uns lacht die schön-e Lie - bes - nacht! Schön-e Lie - bes -

Tag uns lacht die schön-e Lie - bes - nacht! Schön-e Lie - bes -

Tag uns lacht die schön - ne Lie - bes - nacht! Schön - ne Lie - bes -

Tag uns lacht die schön - ne Lie - bes - nacht!

sf *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

41

mf *mf*

nacht. das Ver - lan - gen Lie - bes -

nacht. Stil-le das Ver - lan - gen,

nacht stil - le das Ver - lan - gen. Ah! Lie - bes -

stil - le das Ver - lan - gen. Ach! Lie - bes -

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

45

nacht, o Lie - bes - nacht. Ah! *p*

schö - ne Lie - bes - nacht. Ah! *p*

nacht, o schö - ne Lie - bes - nacht.

nacht, schö - ne Lie - bes - nacht.

p *pp*

Red. *

48

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Red. *

52

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

pp * f

56

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

pp