

Gus Anton

Requiem

für Sopran Solo,
Männerchor,
Pauke und Klavier

Text: Friedrich Hebbel

Partitur

00978/2005

ANTON-Musikverlag, 51643 Gummersbach

Requiem

für Sopran, Männerchor
Pauken und Klavier

Text: Friedrich Heibel

Gus Anton

Ruhig und gemessen

Solo Sopran

Tenor

Bass

Pauke

Klavier

4

f *mf* *ff*

mf *f*

mf

7

8

pp

See -

ff

ff

10

See - le, See -

le, See - le, See -

mf

mf

Probepartitur

14

See -

le, ver - giss nicht die To - ten, See -
See -

le, ver - giss nicht die To - ten,

mf *p*

f

18

le, See le, See

le, le, See -

le, See - le, ver - giss sie nicht,

le, le, See -

22

- le, ver - giss sie nicht, die To - ten.
le, ver - giss sie nicht, die To - ten.
See - le, ver - giss sie nicht, die To - ten.

pp
p

25

See le, ver - giss nicht die To - ten.

p
f

28

See - le, ver - giss nicht die To - ten, ver -

31

giss nicht die To - ten.
ver - giss nicht die To - ten.

34 *mf*

Ah, Ah, Ah,

mf

See - le, ver - giss nicht die To - ten, nicht die

mf

See - le, See - le, ver nicht die

mf

3 3 3 3

40 *f* **schneller**

Ah, Ah,

To - ten.

To Sie um-schwe-ben dich, sie um-schwe-ben dich,

f **schneller**

8a

44

Ah,

schau - ernd ver - las - sen, schau - ernd ver - sen um -

schau - ernd ver - las - sen, schau - ernd ver - sen um -

48

f rit. *mf* schneller

schwe - ben sie dich. Und in den hei - li - gen Glu - ten, die den

schwe - ben sie Und in den hei - li - gen Glu - ten, und in den hei - li - gen schneller

ff rit. *mf* schneller *mf*

53

Ar - men die Lie - be schürt, die Lie -
 Glu - ten, die den Ar - men die Lie - be schürt.

f 3 3 3 *f* *p*

58

at - men sie auf und er - v... und ge -
 und er - wär - men
 und er - wär - men

p *p* *ruhig*

62

nie - ßen zum letz - ten Mal _____ ihr ver - glim - men - des Le - ben. _____

Le - ben.

Le - ben.

pp

Probepartitur

66 **Fließend**

f

Ah

Tenor 1 *p* See-le ver-

Tenor 1 *p* ver-giss sie nicht,

Tenor 2 *p* See-le ver-giss sie nicht,

Tenor 2 *p* See-le ver-giss sie nicht,

Bass 1 *p* See-le ver-giss sie nicht, See-le ver-

Bass 1 *p* See-le ver-giss sie nicht, See-le ver-giss sie nicht,

Bass 2 *p* See-le ver-giss sie nicht, See-le ver-giss sie nicht,

Bass 2 *p* See-le ver-giss sie nicht, See-le ver-giss sie nicht,

f

Probepartitur

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The next seven staves are piano accompaniment, with the first four in treble clef and the last three in bass clef. The bottom two staves are a grand piano (GP) section in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German: "giss sie nicht, See-le ver - giss sie nicht, See - le". The score includes numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and rests. A large, diagonal watermark reading "Probepartitur" is overlaid across the center of the page.

Ah

ver-giss die To-ten nicht, ver-giss die To-ten nicht, ver-giss die To-ten nicht, ver-giss die To-ten nicht,

ver-giss die To-ten nicht, ver-giss die To-ten nicht,

See - le, ver-giss die To-ten nicht, See - le, ver-giss die To-ten nicht,

See-le ver-giss sie nicht, nicht die To - ten, To - ten, die

See - le, See - le, ver - giss die To - ten

See - le, die To - ten, die

nicht die To - ten, nicht die To - ten,

die To - ten nicht die To - ten

die To - ten nicht, die To - ten

Probepartitur

See - le, ver - giss sie nicht, ver - giss sie nicht, die To - ten. *pp*

die To - ten, To - ten, To - ten. *pp*

ver - giss die To - ten nicht die To - ten. *pp*

To - ten, die To - ten, die ten, die To - ten. *pp*

nicht, die To - ten, die To - ten, To - ten. *pp*

To - ten, To - ten, To - ten. *pp*

nicht die To - ten, nicht die To - ten. *pp*

nicht, die To ten nicht, nicht die To - ten. *pp*

pp

74

Sieh, sie um-schwe-ben dich,
 Sie um - schwe - ben dich,
 Sieh, sie um - schwe - ben dich, sieh, sie um - ben dich,

76

Sieh, sie um-schwe-ben dich
 sieh, sie um-schwe-ben dich, sieh, sie um-schwe-ben dich
 sieh, sie um-schwe-ben dich, sieh, sie um-schwe-ben dich

Probepartitur

78

schau - ernd ver - las - sen, ver - las - sen,
 schau - ernd ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen,
 schau - ernd ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen,

81

ver-las-sen.
 ver-las-sen, und wenn sie dich er-kal-tend ih-nen ver-schließt, und wenn sie dich er-kal-tend

Probepartitur

85

Und wenn sie dich er - kal - tend ih - nen ver -
 ih - nen ver - schließt, ver - las

mf 3 3 *p* *mf* 3 3

8^{va}

89

schloss, er - star - ren sie.
 sen, er - star - ren er - star - ren sie bis hin - ein in das

p *pp* *p* *pp*

95

Tief - ste, in das Tief ste.

all pp

99

Ah...

Dann er-greift sie der Sturm der Nacht,

Dann er-greift sie der Sturm der Nacht.

mf ff f

Probepartitur

103

den sie zu

dann er-grift sie der Sturm der Nacht, dann er-grift sie der Sturm der Nacht.

106

sam-men ge-kämpft in sich trotz-ten, Stoß der Lie-be.

schols der Lie-be.

Und er jagd sie mit Un-ge-tüm,

p *rit.* *f*

110

sehr ruhig

wo nicht Le-ben mehr ist,

und er jagt sie mit Un-ge-tüm, durch die un-end-li-che Wüste hin, nicht Le - ben

sehr ruhig

p sehr ruhig

114

nur Kampf los-ge-las-se-ne Kräf-te um er - neu - er-tes Sein,

ist nur Kampf, Kampf, nur Kampf, nur Kampf, nur Kampf,

Probenpartitur

nur Kampf, nur Kampf um er -

mf 3 3 p

um er - ne er - tes Sein,
neu - er - t Sein.

mf 3 3 p

125 *ruhig*

Ah, Ah

3 3 3 3 3 3

p

129

pp Ah *mf* Ah Ah

pp *mf*

3 3 3 3 3

pp *p* *mf*

133

ruhig

ver - giss sie nicht, ver -

rit.

See - le, ver - giss sie nicht To - ten, die

ruhig

mf

rit.

138

giss sie nicht, die To - ten, Ah

To - ten, die

die To - ten, die To - ten.

p

8^{va}

mf

143

Ah.....

Musical notation for vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs).

Musical notation for piano accompaniment (bass clef) featuring triplet patterns. Dynamics: *p*.

Musical notation for piano accompaniment (treble and bass clefs) with a fermata over the final note. Dynamics: *f*.

145

Musical notation for vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). Lyrics: "Hm... Hm...". Dynamics: *mf*, *p*, *ppp*.

Musical notation for piano accompaniment (bass clef) with a fermata over the final note. Dynamics: *mf*.

Musical notation for piano accompaniment (treble and bass clefs) with a fermata over the final note. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*.

Probepartitur