

Charles Gounod

Steigt auf zu Gott, ihr Freudenlieder

Bearbeitung für
Männerchor und Begleitung
von:

Gus Anton

Partitur

00986/05

ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

Steigt auf zu Gott, ihr Freudenlieder

(Männerchor mit Begleitung)

Charles Gounod

Bearbeitung: Gus Anton

Tenor 1, 2

Bass 1, 2

Klavier

Moderato

p

4

7

© ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

00986/05

10 *p* Steigt auf zu Gott, ihr Freudenlieder. Froh klingt der

13 *cresc.* hei - li - ge Ge - sang. Zur Nacht singt, welch schö - ner

16 *mf* Tag. Du halt rings vom Him - mel wi - der. Ein Sternlein

p

cresc.

mf

19
scheint vom Him - mel nie - der. Heut' ist der Tag! Heut' ist der

22
Tag! Steigt auf zu Gott ihr Frei - le - der. Steigt auf zu

25
Gott, ihr Frei - len - lie - der! O welch ein Tag, o welch ein

rit. *a tempo* *p*

f *rit.* *a tempo* *p*

28 Tag. Zur Weih... - nacht singt. Zur

Tag. Zur Weih - nacht singt, zur Weih - nacht singt. Zur Weih - nacht

31 Weih... - nacht singt.

singt, zur Weih - nacht singt. ... bel - halt rings vom Him... - mel

34 wi - der. Singt auf die schön - sten heil - gen Lie - der, denn heut' ist der

cresc.

cresc.

37

Tag, — denn heut' ist der Tag! — Steigt auf zu Gott, ihr Freu-den-lie —

40

der. Steigt auf — zu Gott, ihr den - lie - der. Froh klingt der

43

hei - li - ge Ge - sang. Zur Weih - nacht singt. Welch schö - ner

46

Tag. — Ju - bel halt rings vom Him - mel wi - der. Ein Stern-lein

f *p*

49

scheint vom Him - mel nie - der. Heu - der Tag. — Heu't ist der

cresc. *f*

cresc. *f*

52

Tag! — steigt auf Gott ihr Freu-den-lie - der. O dich mein

rit. *a tempo*

f rit. *a tempo*

55 *cresc.* *f*
Gott ruft mei - ne Stim - me. O dich mein

57
Gott ruft mei - ne Stim - me. Froh hör' ich

59
dei - ner Kin - der Chor, des Him - mels

61

gro - ßen Chor. Es tönt im

Detailed description: This system contains measures 61 and 62. The vocal line (treble clef) has lyrics 'gro - ßen Chor. Es tönt im'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in both parts.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 61 and 62. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a supporting bass line. Dynamics include *f* (forte).

63

Chor dein Sieg em por. Es tönt dein Sieg em -

Detailed description: This system contains measures 63 and 64. The vocal line (treble clef) has lyrics 'Chor dein Sieg em por. Es tönt dein Sieg em -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 63 and 64. The right hand features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, while the left hand maintains a steady bass line. Dynamics include *f* (forte).

65

por. See - le will weit die Flü - gel

Detailed description: This system contains measures 65 and 66. The vocal line (treble clef) has lyrics 'por. See - le will weit die Flü - gel'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 65 and 66. The right hand plays a steady eighth-note melody, while the left hand provides a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

68 *Largo f*

brei-ten, See - le will weit die Flü - gel brei - ten! Die Weih-nachts -

72

bot - schaft soll uns lei - den Lich - ter - glanz,

75

dei - ner E - r - lei - ten.