

Emil Waldteufel

Schön ist die Freude am Leben

- nach dem Estudiantina-Walzer -

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Text:

Heinz E. Klockhaus

Bearbeitung:

Gus Anton

Partitur

01971/16

© Anton-Verlag, Gummersbach

Schön ist die Freude am Leben

(nach dem Estudiantina - Walzer)

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Text: Heinz E. Klockhaus

Walzer

von Josef
Bearbeitet von Anton

Klavier



6



Schön ist die Freu - de am
Leben, wenn wir al - len Men - schen die Chance da - zu ge - ben.
teilt, und bei gu - ten Freun - den ein we - nig ver - wei - len,

11



Le - ben, wenn wir al - len Men - schen die Chance da - zu ge - ben.
teilt, und bei gu - ten Freun - den ein we - nig ver - wei - len,

16
Et - was Lie - be,
ein paar Wor - te,
et - was Wär - m
ein paar Träu -

20
und denn ein die Lächeln,
die Sonne ist macht schon sehr
für al - le

23
reich.
gleich.

1. 2.

23 1. 2.

26
mf
Schreib' dir das Glück in den Le - bens - lauf,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment is in bass clef and starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, and a half note G2. The dynamic marking *mf* is present.

30
Son - nen - schein kommt im - mer - - der,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, and a half note G2. The dynamic marking *mf* is present.

34
setz mal ein fröh - li - ches Lächeln auf,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, and a half note G2. The dynamic marking *mf* is present.

38

sin - ge der Welt dei - ne Lie - - - der,

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'sin - ge der Welt dei - ne Lie - - - der,' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with treble and bass clefs. The music consists of chords and simple melodic lines.

42

lass je - der Tag für dich tag sein,

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'lass je - der Tag für dich tag sein,'. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

46

und tei le ihn mit den Freun - - - den.

This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'und tei le ihn mit den Freun - - - den.'. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and a simple bass line.

50

f Oh, ist das schön, die Freu - de zu seh'n, es kann

54

f kei - ner be - zah - len Au - gen

57

f strah - len. So

60

schön ist die Freu - de am Le - ben, wenn wir un -

64

Stim - me zum Him - mel er - he - b nur ein klei - nes,

69

fro - s Da - ke; denn im Him - mel, da hat man uns

74
lieb, auch dich und mich. Das

74
Le - - ben ist schön, wenn

78
wir zu sam - men steh'n!
wir zu - sam - men steh'n!