

Hermann Brandt

# **Soll ich euch ein Liedchen singen?**

**- vom Rhein und vom Wein -**

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Bearbeitung:  
Gus Anton

Partitur

01973/16

© Anton-Verlag, Gummersbach

# Soll ich euch ein Liedchen singen?

(vom Rhein und vom Wein)

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

von Brandt  
Antonius Anton

Klavier

*f*

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 4 ends with a repeat sign.

5

*mf*

1. Soll ich euch ein Lied - chen sin - gen von der Lie - be, von dem  
treu und wahr - haft lie - bei - ne Jung - frau, schmuck und  
stark und feu - rig trin - ken muß ein ech - ter deut - scher

Measures 5-8 of the vocal entry. The vocal line begins with a melody in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. Measure 8 ends with a repeat sign.

5

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, and the right hand provides harmonic support. Measure 8 ends with a repeat sign.

9

Wein? fröhlich zum Her - zen drin - gen, laßt mich sin - gen nur vom  
fein, geht fest bei mir ge - schrie - ben, lie - ben will ich nur am  
Wein all in den Po - ka - len blin - ken, trin - ken will ich nur am

Measures 9-12 of the vocal entry. The vocal line continues with a melody in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. Measure 12 ends with a repeat sign.

9

Measures 9-12 of the piano accompaniment. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, and the right hand provides harmonic support. Measure 12 ends with a repeat sign.

13

Rhein, laßt mich sin - gen nur vom Rhein. wi - schen  
 Rhein, lie - ben will ich nur am Rhein. i den  
 Rhein, trin - ken will ich nur am Rhein. die

*p*

16

sei - nen gold' - nen Re - be - er Ber - ge stei - len  
 Mäd - chen, bei den Frau - en am man ew - ge Treu - e  
 al - ten Freun - de tran ken den Tä - lern, auf den

*p*

19

Höh'n, da er - wacht ein neu - es Le - ben, nur am  
 seh'n, dar - um sag' ich voll Ver - trau - en: nur am  
 Höh'n, bis sie still zu Bo - de san - ken, nur am

19

22

Rhein, da singt sich's schön, da er - wacht ei - es  
 Rhein, da liebt sich's schön, dar - um sag' Ver -  
 Rhein, da trinkt sich's schön, bis sie still de

*f*

25

Le - ben, nur am Rhein, singt sich's schön. Da er -  
 trau - en: nur am Rhein, da liebt sich's schön. Da - rum  
 san - ken, nur am Rhein, da trinkt sich's schön. Bis sie

*a tempo*

*f*

28

wacht neu Le - ben, nur am Rhein, da soll es sein. 1./2. 3.  
 sag' er - trau - en, nur am Rhein, da soll es sein. 2. Soll ich  
 still zu den san - ken, nur am Rhein, da kann es *mf* sein!

*mf*

28

*p*