

GUS ANTON

Schönes Italien

Potpourri
bekannter Volkslieder

für

Frauenchor und Klavier

Best. Nr. 00 698/96

ANTON - Verlag, 51643 Gummersbach

Schönes Italien

(Volkslieder - Potpourri)
für Frauenchor und Klavier

GUS ANTON

Sopran I/II

Alt

Klavier

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal staves for Soprano I/II and Alto, and the piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment, showing a change in time signature to 3/2. The third system introduces the vocal lines with lyrics: "Wenn des" and "mf". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a final piano accompaniment section.

Tititomba

Ta - ges Müh'n im A - bend - rot ver - gin - gen, kommt die Nacht auf blau - en Schwin - nen. Wenn Gi -
wächst der gold' ne Wein, wenn nicht zum Trin - ken? Laßt die Sor - gen drin ver - sin - ken. Denn so

tar - ren aus den al - ten Häusern klin - gen, wie die Me - ne ü - ber'm Land. *f* Ti - ri -
lang'am wei - ten Him - mel Ster - ne blin - ken, was an die le Träu - me wahr!

tom - ba, Ti - ri - tom - ba, ist der Weg zum Glück auch eng und steil und schmal.
Ti - ri - tom - ba, Ti - ri - tom - ba, Ti - ri - tom - ba, Ti - ri -

1.

Ti - ri - tom - ba, Ti - ri - tom - ba, je - der fin - det ihn ein - mal. 2. Wo - zu
 Ti - ri - tom - ba, Ti - ri - tom - ba, die - se Welt ist wun - der

tom - ba, Ti - ri - tom - ba, Ti - ri - tom - ba,

2. Sancta Lucia (Neapolitanische Volksmelodie)

bar.

mf

Sul ma - re lu - ci - a l'a - stro d'ar -
 O dol - ce Na - po - li o suol be -

gen - to, sanft weh'n die Lüf - te still sind die We
 a - to, tan - zet jetzt al - le ihr bis in den M

Mein Na - chen ha - ret hier, kommt stei - get "San - ta Lu - ci - a,
 Fröh - li - cher Lie - der - schall tö - net hier "San - ta Lu - ci - a,
 rral

San - ta Lu - ci - a!" Mein Na - chen har - ret hier, kommt stei - get -
 San - ta Lu - ci - a!" Fröh - li - cher Lie - der - schall tö - net hier

ein zu mir. ü-ber-all. "San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a.

Bella Bimba (Ital. Volksweise)

Text: Gus Anton

Mä - del und Bur - schen
ei - len zum San bunt sind die Röc - ke, schön an - zu - seh'n. O co-me.
O co-me

ba - li be - ne bel - la bim - ba, bel - la bim - ba, bel - la bim - ba. o co - me ba - li bel - la -

ba - li bel - la bim - ba, bel - la bim - ba, bel - la bim - ba, o co - me ba - li bel - la

1. bim - ba, bel - la bim - ba, ba - li - ben. me - ben.

2. **La Danza (Rossini)**
Text: Gus Anton

ba - li be - la bim - ba, ba - li - O co - me ben.

f

Seht die

Bur - schen und die Mäd - chen, wie sie sich im Kreis dreh'n. Seht die bun - ten Rök - ke

flie - gen, wenn Mäd - chen im Kreis sich dreh'n. La, la, la, la, wenn sie

PROBEPARTITUR

sich im Krei - se dreh'n. La, la, la, la, wer - den die Rök - ke Win - de

weh'n. Schnel - ler schnel - ler, im - mer schnel - ler wa die Paa - re dreh'n. Im - mer -

schnel - ler, im - schu ler wird die Zeit im Flu - ge ver - geh'n. Kommt und tanzt die Ta - ran -

tel - la bis der Mond am Him - mel lacht, und so geht es im - mer wei durch die

küh - le lau - e Nacht. Tra - la - la. kommt nur al - le her zum

Tanz. Tra - la - la - la, tanzt nur durch die gan - ze Nacht. Tra - la - la - la, la, la -

la, la. Tra - la - la - la. Tra - la - la ————— la, la, la, la Tra - la -

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la -

8va

f la, ————— la, la, la, ————— la, la, la, le - ra. Tra - la - la - la
 la le - ra.

la, la, la la, Tra - la. la, la, la, Tra - la -

le - ra. Tra - la-la - la la, le - ra. Kom - met zum

Tanz, kom - met zum Tanz, zum Tanz! f

8va

HRH

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes dynamic markings like *p* and *f*, and an *8va* marking for the piano part. A large, diagonal watermark reading 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the entire page.