

# Letzte Rose

(Irishes Volkslied)  
aus Friedrich von Flotow's Oper "Martha"  
für  
Frauenchor und Begleitung

nicht schleppend

Bearbeitung: Gus Anton

Sopran



*p*

Letz - te

Alt



*p*

Klavier



*p*



Schwes-tern sind längst schon längst da - hin. — Kei - ne Blü - me haucht

Bal - sam mit la - ben - dem Duft. — ne Blätt - chen mehr

fla - ten stür - mi - scher Luft. *p* Wa - rum *p*

blüht du so trau - rig im Gar - ten al - lein? Sollst im

Tod mit den Schwes - tern, mit de - r Frau ver - ei - nigt sein. — Drum

pflück o Ro - se, vom Stam - me dich ab, sollst

ruhn mir am Her - zen und mit mir, ja mir im

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'ruhn mir am Her - zen und mit mir, ja mir im'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the piano part.

Grab, sollst ruhn mit Her - zen und mit

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Grab, sollst ruhn mit Her - zen und mit'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used to indicate changes in volume. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mir, mit mir im Grab.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics 'mir, mit mir im Grab.' The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a double bar line. The initials 'MRH' are visible in the bottom right corner of the page.