

Klavier-Partitur

Giovanni Battista Pergolesi

(1710 - 1736)

Stabat mater

für Sopran,
Frauenchor und Streichorchester
(Klavier/Orgel)

Bearbeitung:
Gus Anton

00793/2000

ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

Stabat mater

für Sopran-Solo und Frauenchor

G.B. Pergolesi (1736)

Bearb. Gus Anton

Nr. 1 Chor

Grave

p

simile

4

espr. *p dolce* espr. *p dolce* *f* *p*

8

più p *f* *dim.* *p*

11

Sopran *p*

Chor - sta - bat ma - ter do - lo - ro

Alt - bat ma - ter do - lo - ro

Klavier *p sempre*

Probepartitur

15

- sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

- sa

19

dolce dum pen - de - bat

dolce

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat

dolce

22

p fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.

p

fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.

sotto voce

p

26 *p* Sta - bat ma - ter do
p Sta - bat a - ter

30 *dolce* - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri -
dolce do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo

34 *p* mo - sa dum pen - de - bat
p - sa dum pen - de - bat

38

p

dum pen-de - bat fi - li-us, do - lo - ro - sa

dum pen-de - bat fi - li-us,

f *p* assai

41

p *mezzo voce*

la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat

sotto voce

la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat

voce

44

fi -

fi - li - us.

p *pp*

Andante amoroso

Nr.2 Arie (Sopran solo)

Klavier

First system of piano accompaniment, measures 1-8. The music is in 3/8 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *f*, and *p dolce*.

Second system of piano accompaniment, measures 9-17. Includes a trill (*tr*) in measure 15 and a dynamic of *f*.

Third system of piano accompaniment, measures 18-26. Dynamics include *p* and *f*.

Solo

First system of vocal solo, measures 27-34. Lyrics: Cu-jus a-ni - mam e - rit - em con - tris - ta - tam ac do - len - tem. Dynamics include *p*, *p*, and *f*.

Klavier

Second system of piano accompaniment, measures 27-34. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

35

Third system of vocal solo, measures 35-42. Lyrics: pe - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us. Cu - jus. Dynamics include *p dolce*, *mf*, and *mf*.

Fourth system of piano accompaniment, measures 35-42. Includes trills (*tr*) in measures 36 and 37. Dynamics include *p* and *mf*.

42 *p*
a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam ac - do - len - tem

49 *mf* *p*
per - trans - i - vit gla - di - us, per - trans -

56
i - vit gla - di - us.

63 *p* *f* *p*
Cus a - ni - mam ge - tem con - tris - ta - tam

71 *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*
ac - do - len - tem per - tran - si - vit, per -

78 *f* *p*
tran - si - vit gla - di - us. *Cujus* i - mam ge - men - tem
sotto

86 *f* *tr.* *tr.* *tr.*
con - tris - ta - tam ac do len - tem per - trans - i - vit,

94 *p* *dol.*
p - trans - i - vit gla - di - us, per - trans - i - vit
p *p dol.*

gla - di - us.

f *p* *f* *p dim.*

Nr.3 Chor

Larghetto =

Sopran *p* *mf*
 O quam tri-stis et af - cta et af - fli-cta

Chor
 Alt *p* *mf*
 O quam tri-stis et a - cta et af - fli-cta

Klavier *p* *p sempre* *mf*

4 *p* *dol.* *mf*
 fu-it il-la - ne-di-cta ma - ter u...-ni-ge - ni -

p *dol.* *mf*
 fu-la be - ne - di-cta ma - ter u...-ni-ge - ni -

p *dol.* *mf*

8

p ti. Ma - ter *f* u - ni - ge - ni - ti!

p ti. Ma - ter *f* u - ni - ge - ni - ti!

11

quam tris-tis et af -

p *f* *p*

O quam tris-tis et af -

15

p fli - cta fu la be - ne - di - cta, be - ne - di - cta ma -

mf

cta - it il la be - ne - di - cta, be - ne - di - cta ma -

p *mf*

19 *p* *f*
ter u - ni - ge - ni - ti, ma - ter
ter u - ni - ge - ni - ti ma ter

22 *p* *dim.* *al* *pp*
u - ni - ge - ni - ti!
p *dim.* *al* *pp*
u - ni - ge - ni - ti!

Nr. 4 Chor

Allegro

8

f *pp* *p* *cresc.*

16

24

p Quae mo - re-bat et do - le - bat et do - le - bat et tre -

p Quae mo - re-bat et do le et do - le - bat et tre -

p *pp* *p*

31

me-bat, cum vi - de-bat na - ti poe-nas, poe-nas in-cly-ti.

me cum vi - de-bat na - ti poe-nas, poe-nas in-cly-ti.

38 *mf* Et tre - me-bat, cum vi - de-bat na - ti poe-nas, na - ti *f*

mf Et tre - me-bat cum vi - de-bat na - ti poe-nas, na - ti *f*

mf *pp* *p* *f*

45 poe - nas in - cly - ti. Et tre - me-bat cum vi -

poe - nas in - cly - ti. Et tre - me-bat cum vi -

p *pp*

51 de-bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas.

de na - ti poe - nas, na - ti poe - nas

p *f*

56

in - cly - ti.

in - cly - ti.

f *p*

62

Quae mo - re - bat, et - do - le - bat et do - le - bat

Quae mo - re - bat et do - le - bat et do - le - bat

p

69

et tre - me - bat cum vi - de - bat cum vi - de - bat

et tre - me - bat cum vi - de - bat cum vi - de - bat

p

76

et tre - me-bat cum vi - de-bat na - ti *p* poe-nas, na - ti *f*

et tre - me-bat cum vi - de-bat na - ti *p* poe-nas, na - ti *f*

p *pp* *f*

84

poe - nas in - cly ti. Et tre - me-bat cum vi - de-bat

poe - nas in - cly - ti. tre - me-bat cum vi - de-bat

p *pp*

91

na - ti *p* poe - nas, na - ti *f* poe - nas in - cly -

na *p* poe - nas, na - ti *f* poe - nas in - cly -

p cresc. *f*

96

ti.

ti.

f *p* *f*

Nr. 5 Sopran Solo una

Largo.

Solo *p*

Quis est ho - mo, in - fle - ret, Chri - sti ma - trem

Klavier *p*

3

si v - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

Largo. ♩

p *pp*

6 *p*

Sopran
 Chor
 Alt

Quis non pos - set con - tri - sta-ri, pi - am ma - trem

Quis non pos - set con - tri - sta-ri, pi - am ma - trem

Klavier *p*

9 *La* *o tempo*

con-tem-pra-ri do - len - tem cum fi - Quis est ho-mo,
 con-tem-pra-ri do - len - tem cum fi - Quis non pos-set

p *rit.* *pp* *p*

13

qui non fle-ret, Chri - ste ma-trem si vi - de-ret in
 tri-sta-ri pi - am ma-trem con-tem - pla-ri

16

tan-to sup- pli-ci-o? quis? quis?

do - len-tem cum fi - li-o quis? quis?

fp *fp* *dim.* *pp*

19 **Allegro.**

mf Pro - pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum

mf Pro - pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum

pp

24

in - tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

in - tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

f

30 *p* *cresc.*
Vi - dit Je - sum in tor - men - tis
p *cresc.*
Vi - dit Je - sum in tor men - tis

sotto voce *cresc.*

36 *f* *un poco piu lente*
et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis
f *p*
et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis

pp

42
sub - di - tum.
sub - di - tum.

f *p* *un poco rit.* *pp*

Nr. 6 Sopran Solo

mf *p dolce*

The first system of the score covers measures 1 and 2. It is written for piano and soprano. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The soprano part begins with a melodic phrase in measure 1, followed by a rest in measure 2. Dynamics include *mf* and *p dolce*.

f

The second system covers measures 3 and 4. The piano accompaniment continues with a similar texture. The soprano part has a melodic line in measure 3 and a rest in measure 4. A dynamic marking of *f* is present in measure 4.

6 Sopran Solo Vi - dit *p*

The third system covers measures 5 and 6. Measure 5 contains a rest for the soprano. Measure 6 begins with the soprano line, marked "Sopran Solo" and "Vi - dit". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p* in both measures.

9 dul - cem na - tum mo - ri - en - tem, de - so - *p dolce*

The fourth system covers measures 7 and 8. The soprano part has a melodic line in measure 7 and a rest in measure 8. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p* and *dolce*.

12

la - tum, mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e - mi -

p *stacc.*

16

sit spi - ri - tum.

f *p* *f*

20

Vi - dit su - um tu - lum er - na - tum mo - ri - en - tem,

p

23

de - la - tum de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -

mf *dim.* *dim.* *p* *p*

27

tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem, de - so -

31

la - tum, de - so - la - tum, dum e - mi - sit,

sotto voce sempre

35

dum e - sit spi - ri - tum.

sotto voce smorz.

40

Nr. 7 Chor

Andantino

p espr. *p*

Measures 1-7: Piano introduction in B-flat major, 3/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from *p* to *p espr.*

f *p* *f* *p*

Measures 8-12: Continuation of the piano introduction. The right hand has more complex rhythmic patterns, including triplets. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

13 *p* Pi - a ma - ter fons a - m - ris. *pp* fons a - mo - ris!

p Pi - a ma - ter fons - ris *pp* fons a - mo - ris!

Measures 13-18: First vocal entry. The vocal line is in the soprano part. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. A triplet of eighth notes is marked in measure 15.

19 *p* Me - sen - ti - re vim - do - lo - ris vim - do - lo - ris fac ut

p Me - sen - ti - re vim - do - lo - ris vim - do - lo - ris fac ut

p *pp* *p cresc.*

Measures 19-24: Second vocal entry. The vocal line is in the soprano part. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*, *pp*, and *p cresc.*. A triplet of eighth notes is marked in measure 21.

27 *f* *p*
 te - cum *p* lu - ge - am lu - ge - am.
f te - cum, lu - ge - am, lu - ge - am.

35 *p* *mf* *dim* *p*
 Pi - a ma - ter... fons a -
 Pi - a ma - ter... fons a -

42 *f* *p* *f* *p*
 mo - ris fons a - mo - ris! Me sen - ti - re vim do -
 mo - ris fons a - mo - ris! Me sen - ti - re vim do -

Prohibe partitur

48

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am,

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am,

p

56

fac, ut te - cum lu - ge - *f* Pi - a

fac, ut te - cum lu - ge - am. *f* Pi - a

f

62

ma - ter, fons a - mo - ris! Me - sen - ti - re vim do - lo - ris

ma - ter, fons a - mo - ris! Me - sen - ti - re vim do - lo - ris

p

69

vim do - lo - ris fac ut te - cum lu -

vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu -

pp *P* assai

77

ge - am, fac ut te lu - ge - am lu - ge - am.

ge - am fac cum lu - ge - am lu - ge - am.

p *P* assai

f *p* *f* *p* *mf*

85

p *f* *p* *f* *p* dim. *pp*

Allegro

Nr. 8 Chor

Sopran

Chor

Alt

Klavier

Fac ut ar - de-at cor me-um in a - man-do Chri - stum

Fac, ut - de-at, cor

4

De-um, Chri - stum De - um, si - bi com -

me-um in - a - man-do Chri - De-um Chri - stum De -

f

8

pla

cresc. mf p

ut si - bi com - pla

p mf

o

12

tr

16

e - am. Fac,

- ce - ar Fac, ut ar - de -

20

ut ar - de at cor me - um in a - man -

ce me - um in a - man

24 *p*
cresc.

28 *tr*
- do. In a - man - do Chri - stum
- do Chri - De - um. Ut si - bi
tr

31 *p* *f*
De - um, ut si - bi com - pla - ce - am. Fac, ut ar - de - at cor
p *f*
- pla - ce - am. Fac, ut ar - de -

35 *mf*
me - um, ut si - bi com - pla
mf
at - cor - me - um in a - man - do Chri - stum
mf

38 *p* *cresc.* *mf*
- ce - am. Ut si - bi com - pla
p *cresc.*
De - um, ut si - bi - pla - ce - am:
p *cresc.* *mf*

42 *mf*
- ce - am.
mf *f* Fac,
f

45 *f*

Fac, ut ar - de - at cor me - um;

ut ar - de - at cor me - um. Ut - bi com -

f *dim.*

49

ut si - bi com pla

pla - ce - am, com - pla.

mf

52

f *stacc.* *leg.* *stacc.*

f *p* *f* *stacc.*

f *p* *f*

56 *p* *leg.* *cresc.* - ce-am.

p *leg.* *cresc.* - ce -

p *cresc.*

59 *f* Fac, ut ar - de-at cor me - um,

f am in a - man - do

f

63 si - bi

Chri - stum De

66

com - pla - ce-am.

um, ut si - bi com - pla - ce-am.

ff

69

11. Sopran und Chor

Fließend

Klavier

f

tr

3

p dol.

f

6

p *f* *p* *p*

This system contains measures 6, 7, and 8 of the piano accompaniment. The music is in a minor key and 6/8 time. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).

9

Solo

espr.

San - cta ma - ter,

Klavier

f *p*

This system contains measures 9, 10, and 11. It includes a vocal line (Solo) and piano accompaniment (Klavier). The vocal line has a melodic phrase with the lyrics "San - cta ma - ter,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include forte (*f*) and piano (*p*). The word "espr." (espressivo) is written above the vocal line.

12

i - stud a - gas i - stud a - gas cru-ci - fi - xi

f *p*

This system contains measures 12, 13, and 14. The vocal line continues with the lyrics "i - stud a - gas i - stud a - gas cru-ci - fi - xi". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include forte (*f*) and piano (*p*).

15

fi - pla-gas cor - di me - o, cor - di

p

This system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line continues with the lyrics "fi - pla-gas cor - di me - o, cor - di". The piano accompaniment has a more sparse texture. A dynamic marking of piano (*p*) is present.

18

me - o cor - di me - o va - li - de, cor - di

21

me - o, cor - di me - o va li - de.

24

Sopran

Chor

Alt

Klavier

espr.

Tu - i

espr.

Tu - i

p

27

na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti, tam dig -

na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti tam dig -

sf *p*

30

na - ti pro - me pa - ti poe - nas me - cum,

na - ti pro - me pa - ti nas me - cum,

p

33

poe - nas poe - nas me - cum di - vi - de,

p - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,

p *tr*

36

poe - nas poe - nas me - cum di - vi - de.

poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de.

p *p* *f*

39

Fac me ve - re

Fac me ve - re

p *p*

42

te - cum fle-re, pi-e fle-re cru - ci - fi - xo con - do

- cum fle-re, pi-e fle-re cru - ci - fi - xo con - do

p

45

le - re, con - do - le - re do - nec e - go vi - xe - ro,

le - re, con - do - le - re do - nec e - go vi - xe - ro,

49 *mf*

do - nec e - go, do - nec

do - nec e - go, do - nec, do - nec

52

e - go vi - xe - ro. Jux - ta

e - go vi - xe - ro. Jux - ta

55

cru-cem te - cum sta-re te li - ben-ter

cru - cem te - cum sta-re te li ben - ter

sf *p*

58

so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de-ro, in

so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de-ro, in

f *f* *p*

61

plan - ctu, in plan - ctu de - si - de-ro.

ctu, in plan - ctu de - si - de-ro.

sf *p* *p*

64

Vir - go vir - gi - num

Vir - go vir - gi - num

cresc. *f* *p*

68

prae - cla - ra Mi - hi tam non sis a -

prae - cla - ra Mi - hi tam non sis a -

espr. *espr.* *p*

71

ma - ra fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi tam non sis a -

ma - ra fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi tam non sis a -

p *p*

75

ma - ra fac, fac me te - cum, fac me te - cum

ma - ra fac, fac me te - cum, fac me te - cum

78

plan - ge-re, fac me te - cum, fac me te - cum

plan - ge-re, fac me te - cum, fac me te - cum

81

plan - ge-re.

plan - ge-re.

Nr. 10 Chor

Largo =  =



f *p* *f* *p*



3 *f* *p*



5
fae ut por - tem Chri - sti mor - tem
p *p assai*

8

Chri - sti mor - tem pas - sio - nis fac con - sor - tem et pla

Musical notation for measures 8-10, including vocal line and piano accompaniment.

p

Piano accompaniment for measures 8-10.

11

- gas re - so - le - re.

Musical notation for measures 11-12, including vocal line and piano accompaniment.

f

Piano accompaniment for measures 11-12.

13

Musical notation for measures 13-14, including vocal line and piano accompaniment.

sf *sf* *p*

Piano accompaniment for measures 13-14.

15

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri

pp

17

vul - ne - ra - ri cru - ce hac - ti - ne - bri - a - ri, i -

19

ne - ri - ti ob - a - mo

21

-rem fi-li-i ob a - mo - rem fi - li-i, ob a -

sfz *p*

23 *Largo*

mo - rem fi - li - i.

p *f a tem* *p* *f*

Probepartitur

Nr. 11 Sopran-Solo und Chor

Allegro (ma non troppo)

mf espr. f p

f f

p pp f assai

p cresc.

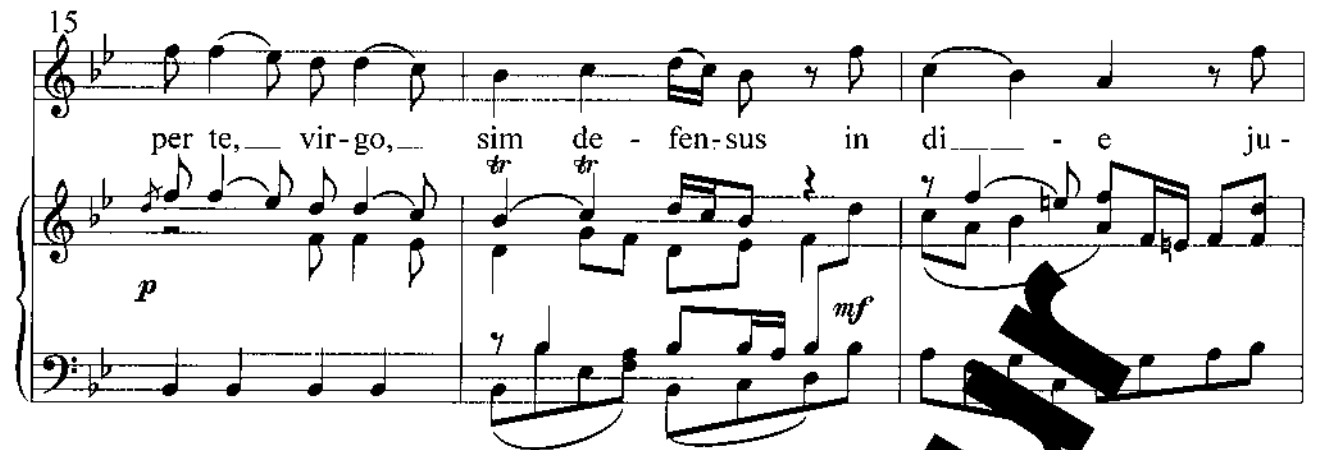
Solo 12 In flam-ma-tus et ac-cen-sus

Klavier f p f

15

per te, vir-go, sim de - fen - sus in di - e ju -

p *mf*



18

di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te,

p *f* *mf*



21

vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju -

mf *pp*



25

di - ci - i.

f



28

Sopran

Chor *mf* Fac me cru-ce cu - sto - di - ri

Alt

Klavier *p* *f*

31

mor-te Chri-sti prae - mu - ni - ri con-fo-ve - ri,

Klavier *p*

34

con-fo-ve - Fac me cru - ce

con-fo - ve

Klavier *mf* *p*

37

cu-sto-di - ri mor-te Chr - sti prae-mu-ni - ri

mf *p*

40 dolce

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri

dol. *f*

43 dolce

gra - ti - p con - fo - ve - ri,

p

46

f con - fo - ve - ri gra - ti-a. *dim.*

49

p

12 Chor

Largo assai =  =

dolce

p sempre

2

4

sotto voce

Musical score for piano, measures 4-5. The score is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats.

6

Sostenuto

*p*Qu - do cor - pus

Sostenuto

*p*Quan - do

Musical score for piano and voice, measures 6-7. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo marking is *Sostenuto*. The lyrics are "Qu - do cor - pus" and "Quan - do".

8

mo - ri - e - tur fac ut

- pus mo - ri - e - tur

Musical score for piano and voice, measures 8-9. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are "mo - ri - e - tur fac ut" and "- pus mo - ri - e - tur".

10

a... - ni - mae... do... - ne...-tur.

ut

12

a... - ni - mae... ne - tur pa - ra -

ra - di

cresc.

cresc.

cresc.

14

ri glo - ri - a.

si glo... - ri - a.

mf

16

Quan - do cor - pus mo -

Quan - do cor - pus

p

18

ri - e - tur fac ut

ri - e - tur fac ut

dim. *pp* *p*

20

a - ni - mae do - ne - tur p pa - ra -

ni - mae do - ne - tur

p

22

di - si glo - ri - a, pa - ra

p pa - ra

24

di - si glo - ri - a, *assai* *p* pa - ra

- si glo ri - a,

sotto voce

26

di si glo - ri - a.

assai *p* - di - si glo - ri - a.

smorz.

28 Presto

f A - men a - men, a - men,

f A -

34

a - men,

men, a - men, a - men, a

tr

40

a -

tr

Probepartitur

45

men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - a

cresc.

men, a - - - - - men, p a - - - - -

51

- - - - - men,

cresc.

p a - - - - -

57

- - - - -

f

cresc.

- - - - - men, p a - - - - -

65

men, *p* a

cresc.

f

71

f men, a

men, a

dim.

77

p men, *f* a - men, a - men, a -

p

f

82

men, a - men, *p* a - men, *f* a - men, a -

p

88

men, a - men, *ff* a - a - men

un poco allarg.

ff un poco allarg.

Solz: ARNO Musik

Probepartitur