

Klavierpartitur
CHOR - DUETT

Unterm Fenster

op.34 Nr.3

von
Robert Schumann

Chorbearbeitung:
Gus Anton
für Frauen-, Männerchor
und Klavier

Best. Nr. 00734 / 97
ANTON - Verlag, 51643 Gummersbach

Unterm Fenster

Text: Robert Burns

Chor - Duett

Robert Schumann

Op. 34 Nr. 3

Seit 1845, Gus Anton

Allegretto *p*

Sopran
Frauenchor
Alt
Tenor
Männerchor
Bass
Klavier

Wer ist vor mel - ner Fen - ster?

Ich

, scher dich fort, was suchst du hier?

bin bin es! Gar Sü - ßes, gar

p

ritard. p
Du kommst im Dun - keln wie ein Dieb. Du

acc. f
Sü - ßes! So fang' mich!

sf ritard. p

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first vocal line ends with a fermata and the instruction *ritard. p*. The second vocal line begins with a fermata and the instruction *acc. f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ritard.
hast mich wohl ein we...

ritard. f
Von Her - zen, von Her - zen! von

ritard. sf f

The second system of the musical score continues from the first. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first vocal line begins with a fermata and the instruction *ritard.*. The second vocal line begins with a fermata and the instruction *ritard. f*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand, ending with a fermata and the instruction *ritard. sf f*.

p Und öff - net' ich nach dei - nem Wunsch? Da Schlaf und

ritard. *p* Her - zen O öff - ne, o - ne!

ritard. *p*

Red. *p*

Ruh' da - hin! Ein Tau - ber du im Tau - ben - schlag?

ß h sein, laß hin sein! Beim Täub - chen

accel. *f*

accel. *f*

ritard. p *ritard.*

Du girr - test bis zum hel - len Tag?

p

ritard.

Wohl mög - lich, wohl - lich, wohl

f *ritard.* *p* *ritard.* *sf*

ritard. p

Nein, nim - me dich her - ein! Du stell - test wohl dich

p

mög - lich, wohl mög - lich! Tu's den - noch, tu's den - noch!

ritard. *sf*

And. *

täg-lich ein? Wie keck du bist und was du wagst!—

Mit Freu-den, mit Freu-den! So darf ich?

sf *v* *v* *acc.*

ritard. *p* *ritard.* *f*

Daß du's nur ... te sagst! Wie keck du bist und

p *v* *v*

Ge-wiss nicht, ge-wiss nicht, ge-wiss nicht,

p *ritard.* *v* *v* *sf*

ritard.
pp was du wagst! *pp* Daß du's nur kei - ner See - - - le sags
pp
ge - wiss nicht, *p* ge - wiss ni ge - wiss nicht!
p

ritard. *Schneller*

ritard. *f*

ritard. * *ritard.* * *ritard.* *

ritard.

ritard. * *p*

HRH