

Klavierpartitur
CHOR - DUETT
TANZLIED
op.78 Nr.1

von
Robert Schumann

Chorbearbeitung:
Gus Anton
für Frauen-, Männerchor
und Klavier

Best. Nr. 00735 / 97
ANTON - Verlag, 51643 Gummersbach

Tanzlied

Chor - Duett

Text: Friedrich Rückert

Robert Schumann

Op. 78 Nr. 1

Gus Anton

Nicht zu schnell, mit Anmut

Sopran

Frauenchor

Alt

Tenor

Männerchor

Bass

Klavier

p
mit Pedal

Ei - a, wie flat - tert der Kranz,

p

Trau - ter, komm mit mir zum Tanz! Wei - len uns schrei - gen

rasch uns er - sprin - gen mit dem won - ni - gen Glanz. Trau - ter, komm

f *p*

f *p*

mit mir zum Tanz.

p Weh', weh, wie pocht mir das sa - ge was

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'mit mir zum Tanz.' The middle staff is another vocal line with lyrics 'Weh', weh, wie pocht mir das sa - ge was'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Trau - ter komm zu mir zum Tanz.

soll mir Sch... *mf* Laß dich um - schle - ßen, *p* laß mich zer -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Trau - ter komm zu mir zum Tanz.' The middle staff is another vocal line with lyrics 'soll mir Sch... Laß dich um - schle - ßen, laß mich zer -'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

flie - ßen, ru - hend in se - li - gem Schmerz. — hend in se - li - gem

Lebhaft

mf Ei - a der Wal - zer er - klingt,

Schmerz. — was soll mir der Scherz. —

Lebhaft

cresc.

Pär - chen an Pär - chen sich schwingt, Mäd - chen und Büb - chen Schelm - chen und Weh - chen!

cresc.

p

p

cresc.

f
Frisch!

f
Frisch, wo's am dich - tes - ten springt,

Pär - chen an Pär - chen sich schwingt, Mäd - chen u - chen

Schel - men und Lieb - Ei - a wie flat - tert der

p We - he mir sin - ket der Arm

Kranz, ei - a wie flat - tert der Kranz, sie te für
 mit - ten im jauch - zen - den Schwarm. sie dich fas - sen

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. A large, diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the entire page.

Al - le im Tanz, ter - ig heu - te, mor - gen ge - scheu - te
 muß ich ge - hen, möch - te ver - ge - hen in Harm

The second system of the musical score continues with four staves. It follows the same layout as the first system, with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal notes. The watermark 'PROBEPARTITUR' remains visible across the page.

mor - gen o Trau - ter, dein, ganz, heu - te für Al - le im
 mit - ten in jauch - zen - dem Schwarm, mit - ten in jauch - zen - dem

f *p* *f* *p*

mor - - - - gen, Trau - ter dein ganz, mor - gen, o -
 Schwarm möch - te ver - ge - hen in Harm, mit - ten im

sf *sf* *sf*

Red.

Trau-ter, dein ganz, heu - te für Al - le im
 jauch-zen-dem Schwarm, möch - te ver -

p

flat - ter - ig, mor - gen, mor - gen, mor - gen, o Trau-ter dein
 ge - hen in Ha mit - ten in jauch - zen-dem Schwarm, in jauch-zen-dem

f

ganz, mor - gen, mor - gen, mor - gen, o Trau - ter des Anz!

Schwarm, mit - ten, mit - ten, mit - ten, zen - dem Schwarm!

p

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ganz, mor - gen, mor - gen, mor - gen, o Trau - ter des Anz!". The second system continues the vocal line with lyrics: "Schwarm, mit - ten, mit - ten, mit - ten, zen - dem Schwarm!". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A large, diagonal watermark reading "PROBENPARTITUR" is overlaid across the entire page.