

Klavierpartitur

CHOR-DUETT

Robert Schumann

Liebhavers Ständchen

op. 34 Nr. 2

für

Frauenchor, Männerchor,

und Klavier

bearbeitet

von

GUS ANTON

Best. Nr. 00738/97

ANTON - Verlag, 51643 Gummersbach

Liebhabs Ständchen

für Frauenchor, Männerchor
und Klavier

Text: Robert Burne

Schumann

Op. 34, Nr. 2

Chorbearbeitung: GUS ANTON

Ziemlich schnell

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

Wachst du noch, Liebenchen, Gruß und Kuß! Dein

Liebestrahl im Regen-kuß. Ihm lähmet Liebe

p Wenn's
p

Hand und Fuß; er möch - te, er möch - te so gern z wissel - mal Platz.

drau - ßen noch so misch ist, ich ken - - ne jun - - ger

mf O laß mich ein, die

p

PROBERARTITUR

Bur - - - schen List. Geh' hin, geh' hin, wo-her du kom - men bist, ich

el - - - ne Nacht, die ei - ne, die - - - ne Nacht,

las - se dich nicht ein, nein, nein, las - se dich nicht ein.

Lie - ist's, die glück - - - lich macht. Horch, wie die Wet - ter -

f *sf p* *p*

fah - nen weh'n! Sieh', wie die Stern - lein un - ter - geh'n! Lass dich nicht hier im

p

mf Der Sturm nicht, der in

Re - gen steh'n mach mach' auf dein Käm - mer - lein!

sf p

p

Näch - ten droht, bringt ir - rem Wand - 'rer größ - 're Not, als et - nem Mäd - chen

f O laß mich ein, o laß mich

jung und rot — der Mä - 'der stis - se Schmei - che - lein.

ein, o laß mich ein, die ei - ne, die ei - ne Nacht!

C

Nein, nein, nein, nein ich

Woh - rest du Lieb - chen, mir sol - - - che Huld, so tö - - - nich die

C

las - se dich nicht ein!

Un - - - duld, und mei - nes frü - hen To - - - des Schuld trifft

D

sf Nein, nein, nein, nein. — Ich las-se dich nicht ein! *p* Das Vög - lein — das

dich al - lein, ja dich al - lein.

sf *sf p* *p*

singt und fliegt, von Vo - gel - lers List be-siegt, zu - letzt in bö - se

mf O lass mich ein, o lass mich

E Nach und nach schneller

Musical staff with notes and rests.

Schlin - gen fällt; ruft: O trau - e nicht dem Schein!

Musical staff with notes and rests.

E Nach und nach schneller

Musical staff with notes and rests.

ein, o laß mich ein die ei - ne, die ei - ne Nacht! O laß mich ein, die

Musical staff with notes and rests.

E Nach und nach schneller

Musical staff with notes and rests.

sf p

Musical staff with notes and rests.

p

Musical staff with notes and rests.

f

Nein, nein,

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

ei - ne Nacht die ei - ne, die ei - ne, die ei - ne Nacht! Die Lieb' ist's, die Lie - be, die

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

PROBERARTIKEL

nein, nein, nein, nein, — ich öff - ne nicht! *f* Ich öff-n

glück - lich macht, steh' auf, steh' auf — und laß mich ein! *f* O laß mich

F *ff*

ich öff - ne nicht, ich öff - ne nicht, ich öff - ne nicht! Wenn's draus - sen noch so

ein, o laß mich ein, o laß mich ein, o laß mich ein,

ff *f*

stür - - - misch ist, ich sag' es dir, die ei - - - ne ich

o laß mich ein, die ei - - - ne Nacht, o laß mich ein, o

laß', ich las-se dich nicht ein, ich las-se dich nicht ein, nein, nein, nein, nein, nein,

laß', o laß', *f* o laß', o laß mich, laß mich

nein, nein, nein, nein, *f* nein, nein, nein, nein

ein, o laß mich, o laß mich, laß o ein, o laß mich

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A large diagonal watermark 'PROBERARTIKEL' is overlaid across the entire page.

nein!

ein!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'nein!' and 'ein!' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. A large diagonal watermark 'PROBERARTIKEL' is overlaid across the entire page.

The third system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. A large diagonal watermark 'PROBERARTIKEL' is overlaid across the entire page.

The fourth system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. A large diagonal watermark 'PROBERARTIKEL' is overlaid across the entire page.