

Dirk van Betteray

Wir zählen mit Morgenstern

Zwei Humoresken für gemischten Chor
nach Gedichten von Christian Morgenstern

- 1.) Das Gebet
- 2.) Das Problem

1.) Das Gebet

ca. 60

warm und weich

ruhig; etwas frei

Solo
oder einige

Musical score for the first system of "Das Gebet". It features four staves: Solo/Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Solo part begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of ca. 60. The lyrics "U-hu u-hu-hu u-hu-hu-hu u-hu-hu-hu - hu" are written below the staff. The Tenor and Bass parts provide accompaniment with the lyrics "Dong dong dong... dong dong - dong." and "Dong dong dong dong dong dong dong" respectively. The score includes dynamic markings such as *p* and *mp*, and includes triplet markings over the vocal lines.

Musical score for the second system of "Das Gebet". It features three staves: Solo, Soprano (S), and Alto (A). The Solo part continues with the lyrics "Reh-lein be-ten zur Nacht; Die Reh-lein be-ten zur Nacht; Die". The Soprano and Alto parts provide accompaniment with the lyrics "U-hu" and "Ding dong" respectively. The score includes dynamic markings such as *p* and *mp*, and includes triplet markings over the vocal lines.

Solo

Reh-lein be - ten zur Nacht, hab acht!

S (sic!) *mp* halb Neun, halb Zehn, halb Elf, halb
sehr rhythmisch

A *mp* U - hu dong dong ding dong

S etwas lauter leise
Zwölf, halb Zwölf, halb Zwölf

A u - hu u - hu u - hu

T dong de dong

B dong dong

S geheimnisvoll gesprochen *mp* Zwölf. Die

A *mp* Zwölf. Die

T *mp* Die

B dunkel und leise, aber sehr rhythmisch *mp* Die
dong dong dong dong dong dong dong dong dong dong

(kurz)

S Reh - lein be - ten zur Nacht, hab acht! Sie fal - ten die klei - nen

A Reh - lein be - ten zur Nacht, hab acht! Sie fal - ten die klei - nen

T Reh - lein be - ten zur Nacht, hab acht! Sie fal - ten die klei - nen

B Reh - lein be - ten zur Nacht, hab acht! Sie fal - ten die klei - nen

langsam und gleichmäßig
morendo

(sic!)

S Zeh-lein, die Reh-lein

A Zeh-lein, die Reh-lein

T Zeh-lein, die Reh-lein

B Zeh-lein, die Reh-lein

2. Das Problem

S *mf* Der Zwölf-Elf kam auf sein Pro-blem und sprach: "Ich hei - Be un - be-quem. Als

A *mf* > Eins, > Zwei,

T *mf* Der Zwölf-Elf kam auf sein Pro-blem und sprach: "Ich hei - Be

B *mf* > Eins, > Zwei, > Drei, > Vier,

S hieß ich et - wa Drei-Vier statt Sie - ben, Gott ver-zeih mir!"

A Drei, Vier, Fünf, Sech

T un - be-quem. Als hieß ich et-wa Drei-Vier statt Sie - ben, Gott ver -

B Fünf, Sechs, Sie - ben,

(Tempo bis fast zur Hälfte verlangsamen)
molto rit. *Tempo*

S Ver - zeih mir! *p* Und sie-he da, der Zwölf-Elf nannt

A Sie - ben, der Zwölf-Elf nannt

T zeih mir!" *p* Ver - zeih mir! *mf* Und sie-he da, der Zwölf-Elf nannt

B Ver - zeih mir! *mf* Und sie-he da, der Zwölf-Elf nannt

S sich von je-nem Tag ab *ff* Drei-und-zwan-zig.

A sich von je-nem Tag ab *ff* Drei-und-zwan-zig.

T sich von je-nem Tag ab *ff* Drei-und-zwan-zig.

B sich von je-nem Tag ab *ff* Drei-und-zwan-zig.