

Josef Wolfgang Ziegler

# Ein Walzer aus Wien

für  
Männerchor und Klavier

Bearbeitung:  
GUS ANTON

Bestell-Nr. 00655/94

© ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

# Ein Walzer aus Wien

Josef Wolfgang Ziegler

Beauftragt von ANTON

Walzer

Tenöre

Bässe

Klavier

Musical notation for the introduction of the waltz. It features three staves: Tenors (Tenöre), Basses (Bässe), and Piano (Klavier). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*zurückhaltend*

*mf*

1. Mu - sik hat je - der Wie - ner schon im Blut.  
2. Ach, laßt den Ha - rent', laßt al - len Streit,

*mf*

*zurückhaltend*

Musical notation for the first vocal entry and piano accompaniment. It features three staves: Tenors (Tenöre), Basses (Bässe), and Piano (Klavier). The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *zurückhaltend* (retained) tempo. The lyrics are: "1. Mu - sik hat je - der Wie - ner schon im Blut. 2. Ach, laßt den Ha - rent', laßt al - len Streit,"

Mu - des voll Kraft und Saft, voll hei - ßer Glut  
des oben hat ge - nug an Bit - ter - keit.

Musical notation for the second vocal entry and piano accompaniment. It features three staves: Tenors (Tenöre), Basses (Bässe), and Piano (Klavier). The piano part continues with the same *mf* dynamic and *zurückhaltend* tempo. The lyrics are: "Mu - des voll Kraft und Saft, voll hei - ßer Glut des oben hat ge - nug an Bit - ter - keit."

Aus al - len Gas - sen tönt's mit leich - tem Sinn, in - zer -  
 Ihr wißt, ein - mal ist al - les, al - les aus. Sa - le und

takt be - schwingt im schö - n. n.  
 tanzt euch eins, macht euch nicht draus!

*accel.* *rit.*

*langsam* *p* Hörst du es sin - gen, hörst du es klin - gen: Wal - zer - mu -  
*p*

*accel.*

*rit.* *a tempo*

sik aus dem fröh - li - chen Wien. Hörst du die

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and ends with an *a tempo* marking. The lyrics are "sik aus dem fröh - li - chen Wien. Hörst du die". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal line.

*p* *accl.*

Wei - se, schmei - chelnd und lei - se, se - lig, ver - träum - tes, ver -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic marking and includes the lyrics "Wei - se, schmei - chelnd und lei - se, se - lig, ver - träum - tes, ver -". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and an *accl.* (accelerando) marking. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

*rit.* *a tempo* *f*

lieb - tes li drin, Stadt gro - ßer Gei - ster, Stadt gro - ßer

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *rit.* marking, followed by an *a tempo* marking and a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are "lieb - tes li drin, Stadt gro - ßer Gei - ster, Stadt gro - ßer". The piano accompaniment also features an *a tempo* marking and a *f* dynamic marking. The system ends with a final chord in the piano part.

*accel.* *rit.* *a tempo*

Mei - ster, e - wi - ges Wien, un - ser Herz, un - ser Sinn. D uns

*rit.*

sin - gen, las - set er - klin - gen zer mu - sik aus Wien.

*Walzertempo*

*f* Hörst du es sin - gen, hörst du es klin - gen; Wal - zer - mu -

*Walzertempo*

sik aus dem fröh - lich - en Wien? — Hörst du die

*p* schmei - chelnd und lei - se, — se - lig träum - tes, ver - lieb - tes liegt *rit.*

*a tempo* drin. — at gro - ßer Gei - ster, Stadt gro - ßer Mei - ster, *a tempo*

*accel.*

e - wi - ges Wien, un - ser Herz un - ser Sinn.

*breit*

Las - set uns sin - gen set er - klin - gen:

*f* *breit*

*rit.*

Wal - mu - sik aus Wien!

*rit.*