

---

---

# **Felix Mendelssohn - Bartholdy**

## **Drei Lieder für Männerchor und Klavierbegleitung**

**Bearbeitung:  
GUS ANTON**

1. Ich wollt, meine Liebe ergösse sich  
( Heinrich Heine)

2. Gruß  
( J. von Eichendorff)

3. Das ist der Tag des Herrn  
( Ludwig Uhland)

Best. Nr. 00657 / 95 A - C

**ANTON - Verlag, 51643 Gummersbach**

# Ich wollt, meine Liebe ergösse sich

(Heinrich Heine)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Op. 10, Nr. 1

Bearbeitung von ANTON

*Allegro con moto* *p*

Tenöre

1. Ich wollt, meine Liebe ergösse sich  
2. Sie traue mir zu, sie zu erfüllen

Bässe

*p*

Klavier



gös - se sich all in ein ein - zig Wort, das  
lieb - te, das lieb er - füll - te Wort; du



gäb ich - gen Win - den, die trü - gen es lu - stig  
hörst der Stun - de, du hörst es an je - dem

*p*



Alle Rechte vorbehalten  
Fotokopieren und Nachdruck  
verboten

fort, das gäb ich den luft' - gen Win - den die  
 Ort, du hörst es zu je - der Stun - den du

trü - gen es lu - stig fort, es lu - stig es lu - stig fort, die  
 hörst es an je - dem Ort, an je - dem Ort, an je - dem Ort, du

trü hörst an je - dem fort.

2.

Ort. Und

*p*

*sf* *p* *pp*

\*

hast — du zum nächt - li - chen Schlum - mer ge - sen die Au - gen kaum, so

*sempre pp*

wird mein Bild dich ver - fol - gen — bis in den tief - sten

*cresc.* *cresc.*

Traum, so wird mein Bild dich ver - fol - gen bis

*f* *dim.*

in den tief - sten Traum, bis in den - sten, den tief - sten Traum, bis

*p* *v*

in tief - sten tief - sten Traum.

*p* *rit.*

*Red.* *HRH*

# Gruß

(Jos. v. Eichendorff)

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
op. 63, Nr. 3

Bearbeitet von ANTON

*Teneramente, non lento*

Tenöre

Bässe

Klavier

1. hin ich  
mei- nem

Musical score for the first system, featuring Tenor and Bass vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

geh und schau e in Feld und Wald und  
Gar - - - ten find viel Blu - men, schön und

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Tal, Hü - gel hin - auf die Au - e, vom  
fein, Krän - - - ze wohl d'raus wind ich, und

Musical score for the third system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Includes dynamic markings like 'cresc.'.

Berg auf - wärts weit ins Blau e - f grüß ich tau - send  
 tau - send Ge - dan - ken bind ich und Grü - ße mit da -

Berg auf - wärts weit ins Blau e - f grüß ich tau - send,  
 tau - send Ge - dan - ken bind ich und Grü - ße mit und

*cresc.*

mal, grüß mal! Größ  
 rein und Grü - ich tau - send da - rein, tau - send

grüß ich dich tau - send mal, send mal! Größ  
 Grü - ße mit da - rein da - rein, tau - send

ich dich tau - mal!  
 Grü - ße da - rein,

ich dich tau - send mal!  
 Grü - ße da - rein,

*pp*

3. Dir darf ich kei - - - nen rei - chen,

*pp*

3. Dir darf ich kei - - - nen rei - chen,

*pp*

du bist zu hoch und schön sie müs - sen zu bald ver -

du bist zu hoch und schön sie müs - sen zu bald ver -

*cresc.*

blei - chen, sie müs - sen zu bald ver - blei - chen, die

blei - chen, sie müs - sen zu bald ver - blei - chen, die

*cresc.*



Lie - - be oh - ne - glei - chen *f* bleibt e - wig im zen

Lie - - be oh - ne - glei - chen *f* bleibt e - wig im Her - zen, bleibt -

stehn, \_\_\_\_\_ bleibt e - wig im Her - zen stehn, e - - -  
 e - wig im Her - zen, bleibt

e - wig im Her - zen stehn, wig stehn, e - - -

wig im Her zen stehn, bleibt e - wig im Her - zen stehn!

wig im Her - zen stehn, bleibt e - wig im Her - zen stehn!

# Das ist der Tag des Herrn

(Ludwig Uhland)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Op. 1

Bezeichnung: ANTON

Andante sostenuto

Tenöre

Bässe

Klavier

Das ist der Tag des Herrn, das ist der Tag des Herrn! Ich bin al-  
An - be - tend. Ich hier. O sü - ßes  
Tag des Herrn, das ist der Tag des Herrn! Ich bin al-  
knie ich hier, an - be - tend. Ich hier. O sü - ßes  
lein auf wei - ter Flur. Noch ei - ne Mor - gen - glo - cke.  
Graun! Ge - hei - mes Wehn! Als knie - ten vie - le un - ge -

nur, nun Stil - - - le nah und fern, nun  
 sehn und be - - - te - ten mit mir, und

*f*

*dim.* Stil - - - le nah und fern.  
*dim.* be - - - te - ten mit mir.

*dim.*

*p* mel nah und fern, *p* der Him - mel nah und *f*  
*p* *f*

*cresc.* *f*

fern, er ist so klar und fei - er - lich so als

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains the lyrics "fern, er ist so klar und fei - er - lich so als". The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The middle staff is the bass line, also in three sharps, with lyrics "er ist so klar und fei - er - lich so als". The bottom staff is the piano accompaniment, with treble and bass clefs, showing chords and a melodic line. The piano part starts with a *p* dynamic and ends with a *pp* dynamic.

wollt er öff - nen - sich. ist der Tag des

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "wollt er öff - nen - sich. ist der Tag des". The middle staff is the bass line, with lyrics "er öff - nen - sich. ist der Tag des". The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line, ending with a *p* dynamic.

Herrn, ist der Tag des Herrn!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Herrn, ist der Tag des Herrn!". The middle staff is the bass line, with lyrics "ist der Tag des Herrn!". The bottom staff is the piano accompaniment, ending with a *p* dynamic. The piano part features a final chord and a melodic line.

HRH