

Aus der Reihe "Chormusik der Romantik"

neu herausgegeben von Gus Anton

DIE JÄGEREI

Text: Willi Stotz

Robert Schumann

Frisch

Tenor I
1. Wie schön ist es im grünen Wald, ha-li in der Na-re
2. Tra-ra, das Jagd-horn hell er-klingt, frisch-auf, ins Jagd-re-

Tenor II
1. Wie schön ist es im grünen Wald, ha-li in der Na-re
2. Tra-ra, das Jagd-horn hell er-klingt, frisch-auf, ins Jagd-re-

Baß I
1. Wie schön ist es im grünen Wald, ha-li in der Na-re
2. Tra-ra, das Jagd-horn hell er-klingt, frisch-auf, ins Jagd-re-

Baß II
1. Wie schön ist es im grünen Wald, ha-li in der Na-re
2. Tra-ra, das Jagd-horn hell er-klingt, frisch-auf, ins Jagd-re-

Horn I / II
in D

Horn III / IV

Klavier

tur vier. ü - ber Wie - - - sen und Fel - - - der er - wa - chet der die
 Der - Hirsch, die Reh - - - lein, sie sprin - gen, der die

der Na - tur ü - ber Wie - - - sen und Fel - - - der er - wa - chet der die
 Jagd - re - vier. Der - Hirsch, die Reh - - - lein, sie sprin - gen, der die

der Na - tur ü - ber Wie - - - sen und Fel - - - der er - wa - chet der die
 Jagd - re - vier. Der - Hirsch, die Reh - - - lein, sie sprin - gen, der die

Mor - gen, die Son - ne, sie la - chet; läßt al - les er - blü - hen, im grü - nen Wald. 2. Tra
 Vö - ge - lein, sie sin - gen auf, auf - zur wil - den Jagd im grü - nen Wald. 3. Ein

Mor - gen, die Son - ne, sie la - chet; läßt al - les er - blü - hen, im grü - nen Wald. 2. Tra
 Vö - ge - lein, sie sin - gen auf, auf - zur wil - den Jagd im grü - nen Wald. 3. Ein

Mor - gen, die Son - ne, la - chet; läßt al - les er - blü - hen, im grü - nen Wald. 2. Tra
 Vö - ge - lein, sin - gen auf, auf - zur wil - den Jagd im grü - nen Wald. 3. Ein

Rau - nen flieht durch's Blät - ter - dach, die Meu - te hetzt das Wild, Die

Rau - nen flieht durch's Blät - ter - dach, die Meu - te hetzt das Wild, Die

Rau - nen flieht durch's Blät - ter - dach, die Meu - te hetzt das Wild, Die

Rau - nen flieht durch's Blät - ter - dach, die Meu - te hetzt das Wild, Die

Trei - ber, laut es dröh - net des Jagd - horns Ton er - klingt, es tö - net. Der

Trei - ber, laut es dröh - net des Jagd - horns Ton er - klingt, es tö - net. Der

Trei - ber, laut es dröh - net des Jagd - horns Ton er - klingt, es tö - net. Der

Trei - ber, laut es dröh - net des Jagd - horns Ton er - klingt, es tö - net. Der

Fuchs hat sich ver - kro - chen, er hat den Bra - - - ten schon ge -

Fuchs hat sich ver - kro - chen, er hat den Bra - - - ten schon ge -

Fuchs hat sich ver - kro - chen, er hat den Bra - - - ten schon ge -

Fuchs hat sich ver - kro - chen, er hat den Bra - - - ten schon ge -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Fuchs hat sich ver - kro - chen, er hat den Bra - - - ten schon ge -". The piano part features a steady accompaniment with some triplet patterns.

ro - chen, ha - la - li, ha - lo!

ro - chen, ha - la - li, ha - lo!

ro - chen, ha - la - li, ha - lo!

ro - chen, ha - la - li, ha - lo!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ro - chen, ha - la - li, ha - lo!". The piano accompaniment includes triplet patterns and dynamic markings such as *sf* (sforzando). The system concludes with a double bar line.