

aus der Reihe  
"Chormusik der Romantik"  
neu herausgegeben von Gus Anton

Karl Goldmark  
(1830 - 1915)

# FRÜHLINGSNETZ

op. 15  
Text: Josef von Eichendorff

für  
Männerchor,  
Hornquartett und Klavier

Best. Nr. 00671/ 95

ANTON - Verlag, 51643 Gummersbach

Aus der Reihe "Chormusik der Romantik"  
neu herausgegeben von Gus Anton

# FRÜHLINGSNETZ

(Josef von Eichendorff)

Karlsruhe (Op. 15  
1890 - 1915)

Moderato

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Horn I/II  
in Es

Horn III/IV

Klavier

tempo

*p* Im ho - hen Gras der Kna - beschief, da

*p* Im ho - hen Gras der Kna - beschief, da

*p* Im ho - hen Gras der Kna - beschief, da

*p* Im ho - hen Gras der Kna - beschief, da

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*cresc.*

hört er's un - ten sin - gen, es war, als ob die Lieb - ste rief, das

hört er's un - ten sin - gen, es war, als ob die Lieb - ste rief, das

hört er's un - ten sin - gen, es war, als ob die Lieb - ste rief, das

hört er's un - ten sin - gen, es war, als ob die Lieb - ste rief, das

Herz wollt' ihm zer - sprin gen. Im *pp* ho - hen Gras der Kna - be schief, da

Herz wollt' ihm zer - sprin gen. Im *pp* ho - hen Gras der Kna - be schief, da

Herz wollt' ihm zer - sprin gen. Im *pp* ho - hen Gras der Kna - be schief, da

Herz wollt' ihm zer - sprin gen. Im *pp* ho - hen Gras der Kna - be schief, da

hört er's un - ten sin - gen, es war, als ob die Lieb - ste rief, das  
 hört er's un - ten sin - gen, es war, als ob die Lieb - ste rief, das  
 hört er's un - ten sin - gen, es war, als ob die Lieb - ste rief, das  
 hört er's un - ten sin - gen, es war, als ob die Lieb - ste rief, das

*p*

Herz wollt' ihm zer - sprin - gen.  
 Herz wollt' ihm zer - sprin - gen.  
 Herz wollt' ihm zer - sprin - gen.  
 Herz wollt' ihm zer - sprin - gen.

*f*

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of several systems of staves. The top two systems are for the vocal parts, with lyrics in German. The bottom two systems are for the piano accompaniment. A large, bold, black watermark reading "PROBERPARTITUR" is oriented diagonally across the entire page, from the bottom left to the top right. The lyrics for the vocal parts are: "Und ü - ber ihm ein Net ze wirrt." and "Und ü - ber ihm Net ze wirrt." followed by "der lei - ses Schwan - ken," and "der Blu men lei - ses Schwan - ken,". The piano part features complex textures, including dense sixteenth-note passages and chords. Dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p* are used throughout. There are also some performance instructions like "Red." and asterisks. The page number "4" is in the top left corner, and "00 671/95" is at the bottom center.

in lieb - - - *pp* li - chen Ge -

in lieb - - - chen Ge -

den die See - le schmach - tend irrt in lieb - - - *pp* li - chen Ge -

den die See - le schmach - tend irrt in lieb - - - *pp* li - chen Ge -

*pp*

dan - ken und ihm ein Net - ze wirrt der

dan - ken und ü - ber ihm ein

dan - ken und ü - ber ihm ein Net - ze wirrt

dan - ken und ü - ber ihm ein Net - ze

Solo *p*

Solo *p*

*pp*

Blu - men lei - ses Schwan - ken, durch das die See - le schmach - tend  
 Net - ze wirrt der Blu - men lei - ses Schwan  
 der Blu - men lei - ses Schwan - ken durch das die See - le  
 wirrt der Blu - men lei - ses Schwan - ken, durch  
 irrt, durch das die See - le schmach - tend irrt in  
 durch das die See - le schmach - tend irrt in  
 schmach - tend irrt, durch das die See - le schmach - tend irrt in  
 das die See schmach - tend irrt, durch das die See - le schmach - tend irrt in

*pp* lieb - li - chen Ge - dan - ken, in lieb - li - chen Ge - dan - ken, *p* so  
*pp* lieb - li - chen Ge - dan - ken, in lieb - li - chen Ge - dan - ken, *p* so  
*pp* lieb - li - chen Ge - dan - ken, in lieb - li - chen Ge - dan - ken, *p* so  
 lieb - li - chen Ge - dan - ken, in lieb - li - chen Ge - dan - ken, so

*p*

*pp* *cresc.*  
 Red \* Red \*

*mit großem Ausdruck*  
*p* sü - ße Zau - be rei ist los, und wun - der - ba - re  
*p* sü - ße Zau - rei ist los, und wun - der - ba - re  
*p* sü - ße Zau - rei ist los, und wun - der - ba - re  
 sü - ße Zau - rei ist los, und wun - der - ba - re

*mit großem Ausdruck*  
*p* *f*

*mit großem Ausdruck*  
*f* *ff*



Lie - der geh'n durch der Er - de Früh - lings-schoß, geh'n durch der Er - de  
 Lie - der geh'n durch der Er - de Früh - lings-schoß, geh'n durch der Er - de  
 Lie - der geh'n durch der Er - de Früh - lings-schoß, geh'n durch der Er - de  
 Lie - der geh'n durch der Er - de Früh - lings-schoß, geh'n durch der Er - de

Früh - lings-schoß, die las - sen ihn nicht wie - der. So  
 Früh - lings-schoß, die las - sen ihn nicht wie - der. So  
 Früh - lings-schoß, die las - sen ihn nicht wie - der. So  
 Früh - lings-schoß, die las - sen ihn nicht wie - der. So

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

3 *pp* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

*pp* sü - ße Zau - be - rei ist los, und wun - der - ba - re Lie - der geh'n  
*pp* sü - ße Zau - be - rei ist los, und wun - der - ba - re Lie - der geh'n  
*pp* sü - ße Zau - be - rei ist los, und wun - der - ba - re Lie - der geh'n  
*pp* sü - ße Zau - be - rei ist los, und wun - der - ba - re Lie - der geh'n

*cresc.*

*pp* *cresc.*

*sc.*

3

*ff* durch der Er - de Fröh - lings-schoß, *ppp* geh'n  
*ff* durch der Er - de Fröh - lings-schoß, *ppp* geh'n  
*ff* durch der Er - de Fröh - lings-schoß, *ppp* geh'n  
*ff* durch der Er - de Fröh - lings-schoß, *ppp* geh'n

*ff* *ppp* Solo

*ff* *ppp*

*ff* *ppp*

*ff* *ppp*

durch der Er - de Früh - lings-schoß, geh'n

durch der Er - de Früh - lings-schoß, geh'n

durch der Er - de Früh - lings-schoß, geh'n

durch der Er - de Früh - lings-schoß, geh'n

*ppp*

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "durch der Erde Frühlings-schoß, geh'n". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *ppp* is present at the end of the system.

durch der Er - de Früh - lings - schoß, die

durch der Er - de Früh - lings - schoß, die

durch der Er - de Früh - lings - schoß, die

durch der Er - de Früh - lings - schoß, die

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "durch der Erde Frühlings-schoß, die". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

nicht schleppend

cresc.

las - sen ihn nicht wie - - - der, die las - sen ihn nicht  
 las - sen ihn nicht wie - - - der, die las - sen ihn nicht  
 las - sen ihn nicht wie - - - der, die las - sen ihn nicht  
 las - sen ihn nicht wie - - - der, - die - - sen ihn nicht

nicht schleppend

las - sen ihn nicht wie - - - der, die las - sen ihn nicht  
 las - sen ihn nicht wie - - - der, die las - sen ihn nicht

nicht schleppend

las - sen ihn nicht wie - - - der, die las - sen ihn nicht  
 las - sen ihn nicht wie - - - der, die las - sen ihn nicht

breit

wie - - - der, die las - sen ihn nicht wie - - - der, die  
 wie - - - der, die las - sen ihn nicht wie - - - der, die  
 wie - - - der, die las - sen ihn nicht wie - - - der, die  
 wie - - - der, die las - sen ihn nicht wie - - - der, die

breit

ff

wie - - - der, die las - sen ihn nicht wie - - - der, die  
 wie - - - der, die las - sen ihn nicht wie - - - der, die

breit

ff

wie - - - der, die las - sen ihn nicht wie - - - der, die  
 wie - - - der, die las - sen ihn nicht wie - - - der, die

PROBERPARTITUR

las - sen ihn nicht wie  
 las - sen ihn nicht wie  
 las - sen ihn nicht wie  
 las - sen ihn nicht wie

*ff rit.*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*rit.*  
*rit. ff*  
*Red.*

*a tempo*  
 der!  
 der!  
 der!  
 der!  
*a tempo*  
*a tempo*

HRH