

Gus Anton

Schönes Italien

Potpourri

bekannter Volkslieder

für

Männerchor und Klavier

Best.Nr.: 00 705/97

© ANTON - Verlag, 51643 Gummersbach

Schönes Italien

(Volkslieder - Potpourri)
für Männerchor und Klavier

GUS ANTON

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Tenor (Tenöre VII), Bass (Bässe VII), and Piano (Klavier). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The third system introduces the vocal melody for the Tenor and Bass parts, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'Wenn des' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Tititomba

Ta - ges Müh'n im A - bend - rot ver - gin - gen, kommt die Nacht auf blau - en Schwin - gen. Wenn Gi -
wächst der gold' ne Wein, wenn nicht zum Trin - ken? Laßt die Sor - gen drin ver - sin Denn so

tar - ren aus den al - ten Häu - sern klin - ge Frie - de ü - ber'm Land. *f* Ti - ri -
lang' am wei - ten Him - mel Ster - ne bli - ken, al - le Träu - me wahr!

tom - ba, Ti - ri - tom - ba, ist der Weg zum Glück auch eng und steil und schmal. Ti - ri -

tom - ba, Ti - ri - tom - ba, ist der Weg auch eng und steil und schmal.

1.

tom - ba, Ti - ri - tom - ba, je - der fin - det ihn ein - mal. 2. Wo - zu
tom - ba, Ti - ri - tom - ba, die - se

Ti - ri - tom - ba, Ti - ri - tom - ba, je - der fin - det ihn ein

2.

Welt ist wun - der bar.

die - se Welt ist wun - der bar.

Sancta Lucia (Neapolitanische Volksweise)

p Sul mare tu - ci - a l'a - stro d'ar - gen - to, sanftweh'n die Lüf - te
O dol - ce Na - po - li o suol be - a - to, tan - zet jetzt al - le ihr

still sind die Wo - gen. Mein Na - chen ha - ret hier, kommt stei - get
 bis in den Mor - gen. Fröh - li - cher Lie - der - schall tö - net hier

ein zu mir "San - ta Lu - ci - a, Lu - ci - a!" Mein Na - chen
 ü - ber - all "San - ta Lu - ci - a, ta Lu - ci - a!" Fröh - li - cher

har - ret mit mir kommt stei - get - ein zu mir. "San - ta Lu - ci - a,
 Lie - der - schall tö - net hier ü - ber - all "San - ta Lu - ci - a,

San - ta Lu - ci - a!"
 San - ta Lu - ci - a!"

Bella Bimba (Ital. Volksweise)

Text: Gus Anton

Mä - del und Bur - schen ei - len ze, bunt sind die Rök - ke,

schön an ... O co - me - ba - li be - ne bel - la bim - ba, bel - la bim - ba, bel - la bim - ba, o co - me
 O co - me ba - li bel - la bim - ba, bel - la bim - ba, bel - la bim - ba, o co - me

1.

2. La Danza (Rossini)

Text: Gus Anton

ba - li be - ne bel - la - bim - ba, bel - la bim - ba, ba - li - ben. O co - me -

ba - li bel - la bim - ba, be - la bim - ba, ba - li - ben. O co - me be

Seht die

8va

Bur - schen und die Mäd - chen, wie sie sich im Tan - ze dreh'n. t die

bun - ten Rök - ke flie - gen, wenn die Mäd - chen dreh'n. La, la, la,

la, wenn te im Krei - se dreh'n. La, la, la, la, wer - den die

PROBERARTITUR

Rök-ke im Win - de weh'n. Schnel-ler schnell-ler, im - mer schnell-ler wer - den sich Paa - re

dreh'n. Im - mer - schnell-ler, im - mer schnell-ler w im Flu-ge ver - geh'n. Kommt und

tanz die Ta - teln bis der Mond am Him - mel lacht, und so geht es im - mer

wei - ter durch die küh - le lau - e Nacht. Tra - la - la. Tra - la - la nur

al - le her zum Tanz. Tra - la - la, tra tanzt nur durch die gan - ze

Nacht. Tra - la - la, la - la, la. Tra - la - la - la. Tra - la - la la, la, la,

PROBERPARTITUR

la. Tra - la - la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, ————— la-la,

la, ————— la, la, la, la, ————— la la, la, le - ra, -

Tra - la - la, ————— la, la, la, Tra - la - la-la la, la, —————

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line includes lyrics and melodic lines with various ornaments and dynamics. A large, diagonal watermark 'PROBEBERARTITUR' is overlaid across the entire page. The piano part includes a '8va' marking in the second system.

The image shows a page of a musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "Tra - la - le - ra. Tra - la - la la" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "la, Tra - le - ra. Kom-met zum Tanz, kom-met zum" and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics "Tanz, zum zl." and the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and an *8va* marking for the piano part. A large, bold, black watermark "PROBERPARTITUR" is oriented diagonally across the entire page.