

Klavier - Partitur

Wenn man auf Reisen geht

Lied aus "Der Waffenschmied"

von

Albert Lortzing

Chorbearbeitung

Gus Anton

Best. Nr. 00706/97

ANTON - Verlag, 51643 Gummersbach

Wenn man auf Reisen geht

Lied des Georg aus : "Der Waffenschmied"

Albert Lortzing

bearb.: Gus Anton

Allegro non troppo

Klavier

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand melody continues with eighth and quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system of the piano accompaniment shows the right hand melody becoming more active with sixteenth notes. Dynamic markings include forte (*f*) and pianissimo (*pp*). The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final forte (*f*) dynamic marking. The right hand melody ends with a quarter note, and the left hand accompaniment concludes with a final chord.

War einst ein jun - ger Spring - ins - feld, der wollt auf sen
 Er ging zur See. Nach Me - xi - co ihn wollt er fü ste
 Zu - letzt be - freit ein Zu - fall von sei -

gehn, hin; schick;

d er kehrt mit bit - ter - sü - ßer

ben Eh - re Gut und
 dor - ten gibt es Goïld wie
 er kehrt mit bit - ter - sü - ßer

Geld, Stroh, Mien

un - dach - ter - land zu - rück.

die Welt be - sehn. Leb
 in sei - nem Sinn. Doch
 Er

wohl, fein Lieb - chen, wei - ne nicht! Bald ke ich
 ein Kor sa - ren - schiff er - scheint, das doch mit
 eilt zum Lieb - chen froh und keck, doch

heim. Sie a - ber spricht: geh nicht in die Welt hin -
 ihm gar ü - bel meint; ruft er in Ver - zweif - lung
 bald der Schlag vor Schreck, stellt ihm ih - ren Bräut - gam

aus, aus: vor bleib Ach, und lie - ber doch bei mir zu Haus, bleib
 vor Ach, und war - um blieb ich nicht zu Haus, ach,
 vor und flü - stert ihm da - bei ins Ohr, und

sfz

a tempo

le - ber doch bei mir zu Haus! Es scha - det oft, es
 war - um blieb ich nicht zu Haus! Das kommt da - von, das
 flü - stert ihm da - bei ins Ohr: Das kommt da - von, das

a tempo

scha - det oft, wenn man auf Rei - sen es scha - det oft, es
 kommt da - von, wenn man auf Rei - sen geht, das kommt da - von, das
 kommt da - von, wenn man auf Rei - sen geht, das kommt da - von, das

f

scha - det oft, wenn man auf Rei - sen geht. O geh nicht in die
 kommt da - von, wenn man auf Rei - sen geht! Da ruft er in Ver -
 kommt da - von, wenn man auf Rei - sen geht! Sie stellt ihm ih - ren

mf

Welt hin-aus, bleib lie - ber doch bei mir zu Haus! Es scha - det es
 zweif - lung aus: Ach, war - um blieb ich nicht zu Haus! Das kommt d - s das
 Bräut - gam vor und flü - stert ihm da - bei ins Ohr: Das kommt

scha - det oft, wenn man auf Rei - sen geht, es scha - det oft, es scha - det oft, wenn
 kommt da - von, wenn man auf Rei - sen geht, kommt da - von, das kommt da - von, wenn
 kommt da - von, wenn man auf Rei - sen geht, kommt da - von, das kommt da - von, wenn

man auf Rei - sen geht, *p* es scha - det oft, *p* es scha - det
 man auf Rei - sen geht, das kommt da - von, das kommt da -
 man auf Rei - sen geht, das kommt da - von, das kommt da -

1.+2.

oft,
von

3.

von

von, das kommt da - von, da - von, da von, das kommt da -

wenn man auf

Rei - sen geh

von