

Klavierpartitur

Johann Strauß

Bauern - Polka

Text: Konrad Wolf

für
Männerchor und Begleitung
(Klavier oder Orchester)

Bearbeitung:
Gus Anton

Best. Nr. 00 752 / 98

ANTON - Verlag, 51643 Gummersbach

Bauern - Polka

Polka française
für
Männerchor und Klavier (Orchester)

Worte: Konrad Wolf

Anton Seeger op. 276
Bearbeitung: Gus Anton

Polka française

Tenor

Bass

Klavier

First system of the musical score. It features three staves: Tenor (top), Bass (middle), and Piano (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts have a few notes and a dynamic marking of *f* for the word "Ja".

Second system of the musical score, including lyrics. It features three staves: Tenor (top), Bass (middle), and Piano (bottom). The lyrics are: "Bau - ern - stand, ja der Bau - ern - stand, der ist wohl - be - kannt in Stadt und Land. Schon der Bau - ern - stand, ja der Bau - ern - stand, er - regt von früh bis spät die Hand. Und er". The piano part has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system.

1.

Kna - be in der Schu - le weiß: es gibt oh - ne Fleiß kei - nen Preis! Ja der
 ringt der Mut - ter Er - de ab, daß der

p *f*

2. **A**

Mensch zu - es - sen hat! "Ich mei - ne Nach - bar - in und
 er - ien auf dem Bau - ern - hof!" Wer

f *f*

frag - te sich nur ob es im Sinn, was e - her da - ge - we - sen sei: Die Hen - ne
 sol - ches sagt der Phi - lo - soph. Da lernt man haut - nah in der Land - wirt - schaft, wie

o - der wohl das Ei? Sie mein - te, ob ich auf den Arm sie
Land - wirt und auch Wirt - in schafft. Die li - la Kuh sieht das

nähm', sie wüßt' es nicht und auß - er - des sa *f* ganz e - gal, weil sie doch
ro - sa Schwein und vie - le an - dre Fe *e* li - la Kuh, ro - sa Schwein

sehr be - quem l - auf dem Wo - chen - markt be - käm'! Ja der
Pfer - de - mist auf dem Bau - ern - hof - zu se - hen ist.

B

Bau - ern - stand, ja der Bau - ern - stand, der wird oft ver - kannt im gan - zen Land. Da - bei

p *f*

ist es doch am schön - sten nur am der Na - tur!

p *f*

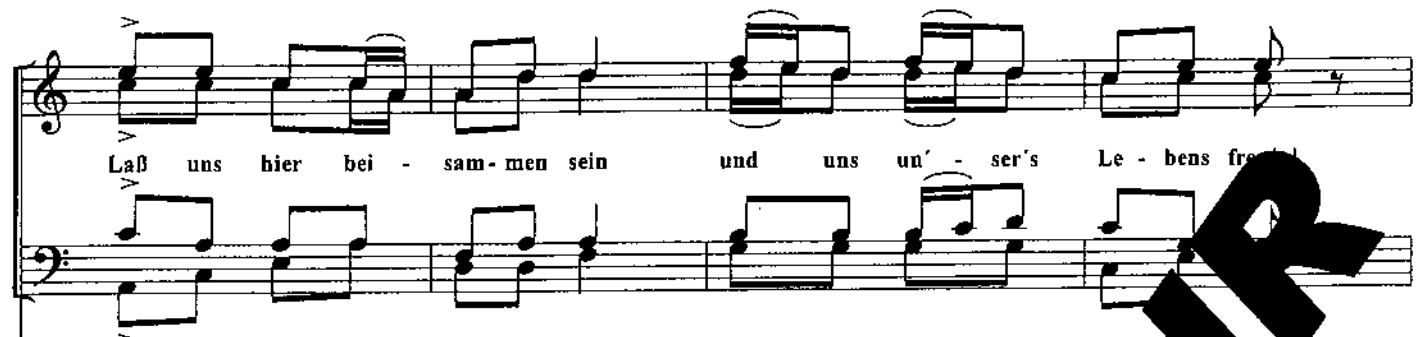
TRIO

Wun - der - schö - ne Bau - ern - maid, hast du für mich heu - te Zeit?

TRIO

fz *p* *fz* *p*

Laß uns hier bei - sam - men sein und uns un - ser's Le - bens freud



fz p *f*



Wun - der - schö - ne Bau - ern - maid, dein schön - stes Kleid,



fz p *fz p*



tanz', bis dann ad' auf dem Par - kett die Soh - le brennt! *p* In der



fz p *p*



C

Nacht, wenn der Mond in dein Käm-mer-lein lacht, ja dann komm' ich zu dir, denn ich
 re - gen bringt Se - gen auf all dei - nen We - gen", das ha - ben schen - ne die

bin auf der Pirsch: Wenn dein Va - ter un - ge - dach - t dich fragt, was da röbri, sagst du
 Ah - nen zi - tiert. Wer gut schmiert, der gut sich im - mer be - währt, so - lang'

1. *f* ein - fach: "E - hat ein Hirsch!" *p* "Nur sich
 un - se - re K - is tiert."

2.

Da Capo
 (mit Wiederhlg.)
 al
 (CODA)

CODA

tur, *f* der Na - tur, der Na - tur der Na - tur! Ein Hoch auf den

CODA

f

Bau - ern - stand, hier im Land, hier im Land, hier im Land, Ein Hoch auf den Bau - ern -

stand, vi - vat ho - er le - be drei - mal hoch, vi - vat hoch!

PROBEPARTITUR