

Partitur

Franz Liszt

Te Deum

für

Männerchor und Orgel

Bearbeitung:
Gus Anton

00773/99

ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

Te Deum

für Männerchor und Orgel

Franz Liszt
(1811-1886)

Bearbeitung: Gus Anton

Bässe *mf* Te De - um lau - da - mus: -

T *f* Te Do - mi - num con - mur.

B

Org *f*

Tenöre *mf* Te aë - t - er - a - rum o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur. rit.

T *mf* Ti bi o - mnes An - ge - li, ti - bi

B

Org *mf*

30

T

8

coe - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes:

B

Org

36

T

8

p Ti - bi Che - ru - et Se - ra - phim

42

T

8

in - ces - sa - bi - vo - ce pro - cla - mant

46

T

8

f San - ctus,

B

Org

49

B

p San - ctus,

53

T

8

f San - ctus - ctus,

B

Org

f

57

T

8

Do - mi - nus De - us - ba - oth.

B

Org

61

B

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

66

B

ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.

72

T

8 *f* Te glo - ri - o - sus

B

Org

78

T

8 A - po - sto - lum cho - rus,

B

Org

83

T

8 te Pro - phe - la - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus,

124
T 8 *f* san - ctum quo - que pa - ra - cli - tum
B pa - ra - cli - tum
Org *f*

132
T 8 Spli - ri - tum.
B *f* Tu Re - no - ri - ae, Chri - ste.
Org

138
T 8 *f* Tu - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.
B
Org

The image shows three systems of musical notation for a voice and organ piece. Each system includes a vocal line (Tenor, T) and an organ line (Org). The organ part is written in two staves (treble and bass clef). The first system starts at measure 124 and includes the lyrics 'san - ctum quo - que pa - ra - cli - tum'. The second system starts at measure 132 and includes the lyrics 'Spli - ri - tum.' and 'Tu Re - no - ri - ae, Chri - ste.'. The third system starts at measure 138 and includes the lyrics 'Tu - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.'. A large, diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid across the entire page.

91

T *f* te — Mar - ty - rum can - di - da — - tus lau - dat ex - er — - ci - tus.

B

Org *f*

99

T *p* Te — per or - bem ter - ra — - rum — - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a,

107

T *f* Pa — im - men - sae ma - je - sta - tis;

B

Org *f*

114 *mf*

T ve — - ne - ran - dum tu - um ve — - rum et u - ni - cum. Fi - li - um;

146
B *p* Tu, ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi -

152
B nem, non hor - ru - i - sti Vr - gi - nis - te - rum.

159
T *f* Tu, de - vi - cto mor - tis - cu - le - ro,
B
Org *f*

163
T a - pe i - stas re - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
B
Org
coe - lo - rum

169
B *mf* Tu ad de - xte - ram de - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.

176

T *f* Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

B

Org

180

B *p* Te er - go quae - su - mus, tu - nis nu - lis sub - ve - ni,

B quos pre - ti - so san - gui - ne re - de - mi - sti.

194

T *f* Ae - ter - na san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

B *f*

Org

203

B *p* Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne et

211
B
be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae.

217
T
8 *f* et re - ge e - os, ex tol - le
B
Org
f

224
T
8 il - los us in ae - ter - num.
B
Org

230
B
mf Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te

238

T *f* Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu -

B

Org *f*

243

T 8 lum, et in sae - cu - lum - cu - li.

B

Org

247

B *mf* Di - gnare Do - mi - ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

255 *rit* *pp* *Ad lib*

T 8 Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

B *p*

264
T 8 *p* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne

269
T 8 su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - mus in te.

277
T 8 *f* In te Do - mi - ne spe - ra - vi:
B
Org *f*

283
T 8 *mp* non - fu - dar in ae - ter - num.
B
Org *mp*