

Christbaum

Männerchor und Klavier

Peter Cornelius
Satz: Gus Anton

8

Wie

mf

8

schön ge-schmückt der fest-li-che Raum, durch den die Ker-ten fun-keln am Weih-nachts-baum.

8

frö-liche Zeit, o se-lli-ger Traum.

hervortretend

f

mf

8 Die Mut - ter sitzt in der Kin - der Kreis, nun



8 schwei - get al - les auf Ihr Ge - heiß: - get des Christ - kind's

hervortretend sf



8 Lob und Preis. Und rings vom Weihnachts - baum er - hellt, ist schön in Bil - dern



8 auf - ge - stellt des hei - li - gen Bu - ches Psal - men - weit. Die *p*

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: 'auf - ge - stellt des hei - li - gen Bu - ches Psal - men - weit. Die'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) at the end of the system.

8 Kin - der schau - en der Bil - der Pracht und ha - ben we - nig des Sin - gens acht, das tönt _____ so *mp*

The second system continues the musical score. The vocal lines have the lyrics: 'Kin - der schau - en der Bil - der Pracht und ha - ben we - nig des Sin - gens acht, das tönt _____ so'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and features more complex chordal textures in the treble. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) with a *cresc.* (crescendo) marking.

8 süß der We - he - nachtl O glück - li - cher Kreis im fest - li - chen Raum, o *mf*

The third system concludes the musical score. The vocal lines have the lyrics: 'süß der We - he - nachtl O glück - li - cher Kreis im fest - li - chen Raum, o'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

8 gold' - ne Lich-ter am Weih - nachts - baum, o fröh - li - che Zeit! O

hervortretend

8 se - li - ger Traum!

8

ARNO Musik

Peter Cornelius
Weihnachtslieder
für Chor bearbeitet von Gus Anton

Christbaum	M/G
Christkind	F und M ad. lid. oder S. Solo und M
Die Hirten	M
Lasset die Kinder zu mir kommen	F