

Klavierpartitur

Gus Anton

Lieder der Sehnsucht

Sieben Lieder nach
japanischer Lyrik
für
Frauenchor und Klavier
(2 Flöten ad libitum)

(oder Frauenchor, 2 Flöten und Streichorchester)

1. Liebesversprechen
2. Sehnsuchtslied
3. Der Mond
4. Mit einem Blütenzweige
5. Ungewissheit
6. Zuversicht
7. Letzter Wunsch

00513/90

ANTON-Musikverlag, 51643 Gummersbach

1. Liebesversprechen

Gus Anton

fließend

Flöten *p*

Klavier *mf*

Fl. *mf*

Kl.

Fl. *mf*

S *mf* Bis dass des Al - ters Schnee auf mei-ne

A

Kl.

Fl. 12

S
A
Kl.

schwar-zen Haa - re sich legt will_ ich durch

Fl. 15

S
A
Kl.

Lust d We - nur_ war - ten, wei-ter nichts als war -

18

Fl.

S.

A.

Kl.

ten auf dich, den ich von Her - zen

Flute: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 18 starts with a quarter rest. Measures 19-20 feature triplets of eighth notes. A large watermark 'PROBERPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Soprano: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 18-20 contain lyrics: 'ten auf dich, den ich von Her - zen'. Notes are quarter notes.

Alto: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 18-20 contain lyrics: 'ten auf dich, den ich von Her - zen'. Notes are quarter notes.

Piano: Grand staff, key signature of three sharps. Measures 18-20 contain triplets of eighth notes in both hands.

21

Fl.

S.

A.

Kl.

lie - von Her - zen lie - be.

pp

Flute: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 21 starts with a quarter rest. Measures 22-23 feature triplets of eighth notes. A large watermark 'PROBERPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Soprano: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 21-23 contain lyrics: 'lie - von Her - zen lie - be.'. Notes are quarter notes. A piano dynamic marking *pp* is present at the end of the phrase.

Alto: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 21-23 contain lyrics: 'lie - von Her - zen lie - be.'. Notes are quarter notes. A piano dynamic marking *pp* is present at the end of the phrase.

Piano: Grand staff, key signature of three sharps. Measures 21-23 contain triplets of eighth notes in both hands. A piano dynamic marking *pp* is present at the end of the phrase.

Andante

2. Sehnsuchtslied

Kl.

mf

f

S

A

So lan-ge schon

Kl.

S

A

fort von der Hei-mat in frem-dem Land. So lan-ge durft ich nicht fas-sen dei-ne

Kl.

13

Fl.

S.

A.

Kl.

Hand. Wenn nachts ein sanftes Licht am Him-mel die

17

Fl.

S.

A.

Kl.

Ster-ne sind ver-lor-nen die Sphä-ren-win-de mei-ne Sehn-

20

Fl.

S.

A.

Kl.

mf

sucht zu dir weh'n. Hab in dem Gar-ten vor dem Nel-ken ge-sät,

sucht zu dir weh'n

23

Fl.

S.

A.

Kl.

den Blü - ten war - ten mit mir auf das Wie - der -

Fl. 26

S
seh'n, auf das Wie-der-sehn.

A

Kl.

ruhig **3. Der Mond**

Kl. *p*

Fl. ^{8va}

S *mf*
Siehst du, der trägt' und matt sich lang-sam run-det am Hö-hen-

A *mf*

Kl. *mf*

Fl. 

S.  saum? Wenn er den Gip-fel er-klom-men hat, bringt er die Nacht und den

A. 

Kl. 

Fl. 

S.  Lie - bes - traum, den Lie - bes-traum.

A. 

Kl. 

Andante

4. Mit einem Blütenzweig

Kl.

Fl.

S

A

...mm den Blü - ten-zweig, den

Kl.

Fl.

10

S

A

dort ich kuck-te vom Mond-nacht - baum. In je-dem

Kl.

Fl. 13

S

A

Kl.

Blat - te schläft hun - dert - fach ein Wort der Lie - be in je - der Blü - te ist ein

Fl. 17

S

A

Kl.

Traum von mir. O, wei - se mei - ne Lie - be nicht zu - rück, o, wei - se mei - ne

21

Fl.

S.

A.

Kl.

Lie - be nicht zu - rück, nicht zu - rück, mei - ne Lie - be nicht zu -

25

Fl.

S.

A.

Kl.

rück, rück.

drängend

5. Ungewissheit

Kl.

f

S

A

Kl.

f

Die Wol - ken men sind breit und

S

A

Kl.

f

schwer am ... ven Ber - ge nun in dunk - len

17

S

A

Kl.

Schich-ten auf.

23

S

A

Kl.

Re - gen

27

S

A

Kl.

peitscht die Strä - ser und die Sträu-cher leer und mit ihm nimmt der Wind wild

32 *drängend*

S sei - nen Lauf. Wie ö - de muss jetzt die

A

Kl.

37

S fin-st're Hei-de sein? Ob mein - ter, der nur

A

Kl.

42 *rit. a Tempo*

S schwer ver - gan-gen, sie heil durch-schrei-tet, o - der ob beim gold'-nen

A

Kl. *rit. a Tempo*

47

S
Wein er sitzt in dü - st'rer Schen - ke, von

A

Kl.

51

S
Wet - ter ein - ge - fan -

A

Kl.

6. Zuversicht

Fl. *Bestimmt*
mf

S
A

f

Trotz al - ler Wi - der stän - de, die die

Kl. *f*

Fl. *5*

S
A

Was - sen trotz der Fel - sen - wän - de, die sich in die Flu - ten

Kl.

Fl. 

S. 
stem - men, sie rau - schen ein - mal zu - sam - men zu - nem ge - wal - ti - gen

A. 

Kl. 

Fl. 

S. 
Fluss. Das ist, das ist,

A. 

Kl. 

Fl. 17

S

A

Kl.

weil al - les ge - trenn - te noch wie - der ver -

Fl. 20

S

A

Kl.

ei - ni - gen muss.

rit.

7. Letzter Wunsch

ruhig fließend

Fl.

S.

A.

p Ich möch - te

mf

Kl.

Fl.

S.

A.

ein-mal noch, ... ster - be dein lie - bes Ant - litz seh'n im Schein der

Kl.

Fl. 


S. 
Son - ne.

A. 

Kl. 

Fl. 
p

S. 
p
Dann ruhig mei-ne Au-gen schlie-ßen, denn in ih - nen ist es

A. 
p

Kl. 

16

Fl.

S.

A.

Kl.

dann, denn in ih - nen ist es dann und un - se - re Lie - be uns' - re Lie - be

20

Fl.

S.

A.

Kl.

ü - ber das ert noch den Tod

8^{ten}