

HERMANNJOSEF RÜBBEN

„Köstlich, köstlich“

Sechs Schmunzel-Aquarelle für Frauenstimmen zum Klavier
auf Texte von Wilhelm Busch

1. Der Wetterhahn
2. Frisch gewagt
3. Pst
4. Ärgerlich
5. Laß ihn
6. Daneben

ANTON-Verlag, Gummersbach

Best.-Nr. 00519/91

Bei der Aufführung dieses Zyklus' empfiehlt es sich, die Texte der einzelnen Stücke jeweils vorher rezitieren zu lassen. Ferner können auch einzelne Stücke solistisch (auch durch eine Männerstimme!) besetzt werden, so daß eine möglichst große Abwechslung vorherrscht. Es ist außerdem auch möglich, die Stücke einzeln oder auch als Klavier-Sololieder aufzuführen. Es ist wichtig, daß alle Zeitmaße so gewählt werden, daß absolute Textverständlichkeit gewährleistet ist.

Hörern wie Ausführenden viel Erfolg und noch mehr Freude beim Schmunzeln!

Prof. Hermannjosef Rübber

Der Wetterhahn

Musik: Hermannjosef Rübgen

Text: Wilhelm Busch

Gemächlich, aber nicht schleppen

Piano introduction in 3/4 time, key of G major. The music consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *mf*. The piece ends with a repeat sign.

Mit großer Textverständlichkeit!

Vocal melody in G major, 3/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below it. Dynamics include *mf*.

auf un - serm Turm ge -
und hält ihn hoch ge -

1. Wie hat sich sonst so behalt Hahn
3. Jetzt leckt man an den Finger halt

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal melody for the second vocal line, continuing the simple and rhythmic style. Dynamics include *mf*.

dreht
schwind,

wo - her der Wind ge -
von da - her weht der

und da - mit je - dem kund - ge - tan,
Die Sei - te, wo der Fin - ger kalt,

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

weht, ——— wo her — der Wind, wo her — der Wind ge - weht. ———
 Wind, ——— von da - her weht, von da - her weht der Wind. ———

*Nach der 3. Strophe
Coda*

frisch und klar!

och seit dem letz - ten Stur - me hat er kei - nen rech - ten
 2. Doch seit dem letz - ten Stur - me hat er kei - nen rech - ten

p *sehr langsam*

Lauf; er hängt so schief, — er ist so matt, und

Lauf, kei - nen Lauf, er hängt so schief, — er ist so und

p *sehr langsam*

8va.....

rit. molto

kei - ner schaut mehr drauf.

kei - ner schaut mehr drauf.

schwermütig

rit. molto

1.

Und kei - ner schaut mehr drauf.

Und kei - ner schaut mehr drauf.

Sehr breit!

Coda

mf Wind

Von da - her weht der Wind, da - her weht der Wind, von
Von da - her weht der Wind, da - her weht der Wind, von

mf

...eit und klangvoll!

da - her - weht der Wind.
da - her - weht der Wind.

mf

PROBERARTITUR

Frisch gewagt

Musik: Hermannjosef Rübben
Text: Wilhelm Busch

Spritzig und keck!

mf

Mit engagierter Textverständlichkeit

mf

Es ka - men mal zwei Kna - ben an ei - nen brei - ten Gra - ben. Der
ei - nen brei - ten Gra - ben. Der

er - ste hin - ü - ber, schlank - weg je eh'r je lie - ber, der
e sprang hin - ü - ber, schlank - weg je eh'r je lie - ber, der

er - ste sprang hin - ü - ber, er sprang hin - ü

er - ste sprang hin - ü - ber, er sprang hin - ü

ber. War das nicht keck, Der zwei - te, fein be -

ber. War das nicht keck, war das n

son - nen, das Werk be - gon - nen, sprang er, sprang er, sprang

er das Werk be - gon - nen, sprang er, sprang er, sprang

p
sprang, er — sprang, sprang er, sprang er, er sprang, er —
p



f
sprang, eh das Werk be - gon - nen, sprang er, eh das
f



Werk be - gon - nen, sprang in den, in den, in den,
f



den Dreck. _____
f



Pst!

(In den zunächst als Vorpiel begonnenen Klaviersatz wird der Text beliebig hineingesprochen.
Am Ende einer jeden Strophe steht jedoch das chorische "Pst!", ganz am Schluß zusätzlich die beiden Takte (!))

Es gibt ja leider Sachen und Geschichten,
Die reizend und pikant,
Nur werden sie von Tanten und von Nichten
Niemals genannt.

Verehrter Freund, so sei denn nicht gemessen,
Sei zart und schweig auch
Bedenk: Man liebt den Käse und den
Man deckt ihn zu.

Musik: Hermann... Rübben
Text: ... Helm Busch

The musical score is written for voice and piano. It consists of two strophes of lyrics, each with a corresponding vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a prelude. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamics like *mf* are indicated. The score is divided into sections: the first two systems are the first strophe, the next two systems are the second strophe, and the final system is a Coda. The word "Pst!" is written below the piano accompaniment at the end of each strophe and in the Coda. A large diagonal watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid across the entire page.

Ärgerlich

Musik: Hermann Josef Rübgen

Text: Helm Busch

unerbittlich gleichförmig



mf

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf*. The music consists of a steady, rhythmic accompaniment in both hands.



mf

1. Aus der Müh - le schaut der Mül - ler, der so ger - mah - len will. Stil - ler wird der
2. So geht's im - mer, wie ich fin - de, rief der Mül - vol - ler Zorn. Hat man Korn, so

Vocal line in G major, 4/4 time, marked *mf*. The melody is simple and rhythmic, matching the piano accompaniment.



mf
sim.

Piano accompaniment for the second system, marked *mf* and *sim.* (sostenuto). The accompaniment continues with the same steady rhythm.



Wind und stil - ler, die Müh - le ste - het still, stil - ler wird der Wind und stil - ler,
fehlt's am Win - de, hat man Wind, so fehlt das Korn, hat man Korn, so fehlt's am Win - de,

Vocal line for the second system, continuing the melody and lyrics.



Piano accompaniment for the third system, continuing the steady rhythmic accompaniment.

und die Müh - le ste - het still.
hat man Wind, so fehlt das Korn,

ste - het still,
fehlt das Korn

und die Müh - le ste - het,
hat man Wind, so fehlt das,

ste - het,
fehlt das,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major, with lyrics in German. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

ste - het still.
fehlt das Korn.

pp

ste - het still.
fehlt das Korn.

The second system continues the musical score with three staves. It features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

still.
Korn.

still.
Korn.

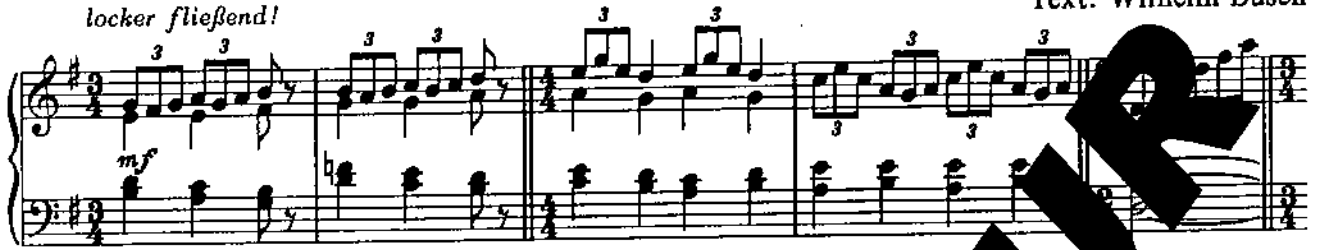
The third system concludes the musical score with three staves. It features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Laß ihn

Musik: Hermannjosef Rübgen

Text: Wilhelm Busch

locker fließend!



mf

1. Er ist ver - liebt, laß ihn ge - wä - ren, be - küm - re
2. Mit Grün - den ist da nich - zu - chen. Was ei - ner

mf

1. Er ist ver - liebt, laß ihn ge - wä - ren, be - küm - re
2. Mit Grün - den ist da nich - ts. zu ma - chen. Was ei - ner



dich um de - in Plai - sier, und kommst du gar, ihn zu be -
mag, ist ei - ne Sach, denn kurz ge - sagt: In Her - zens -

dich um in Plai - sier, und kommst du gar, ihn zu be -
mag, ist ei - ne Sach, denn kurz ge - sagt: In Her - zens -



1. 2.

keh - ren, wirft er dich si - cher vor die Tür, und kommst du Tür, At dich
 sa - chen geht je - der sei - ner Na - se nach, denn kurz ge - nach,

keh - ren, wirft er dich si - cher vor die Tür, und kommst du Tür, er dich
 sa - chen geht je - der sei - ner Na - se nach, denn kurz ge je - der

Tür.
nach.

si - - cher vor die Tür, dich der Tür, wirft er dich
 sei - - ner Na - se nach, geht je der nach, geht je - der

si - - cher vor die Tür, dich vor die Tür, wirft er dich
 sei - - ner Na - se nach, geht je - der nach, geht je - der

si - cher vor die Tür.
 sei - ner Na - se nach.

si - cher vor die Tür.
 sei - ner Na - se nach.

quar

Daneben

Musik: Hermannjosef Rübgen

Text: Wilhelm Busch

spritzig und frech

gva



mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. Stof-fel hack - te mit dem Bei - le. Da - bei tat er sich sehr we - he, denn er
2. Oh - ne je - des Schmerz - ge - wim - me nur mit Ruh, mit ei - ner fe - sten, spracher:

1. Stof-fel hack - te mit dem Bei - le. Da - bei tat er sich sehr we - he, denn er
2. Oh - ne je - des Schmerz - ge - wim - me nur mit Ruh, mit ei - ner fe - sten, spracher:

traf in al - le ganz ge - nau die gros - se Ze - he. Stof - fel
Ja, ich sag es im - mer, ne - ben - zu trifft man am be - sten. Oh - ne

traf in al - le ganz ge - nau die gros - se Ze - he.
Ja, ich sag es im - mer, ne - ben - zu trifft man am be - sten.

hack - te mit dem Bei - le. Da - bei tat er sich sehr we - he, denn er
 je - des Schmerz - ge - wim - mer, nur mit Ruh, mit ei - ner fe - sten, sprach er:

Stof fel ne hack je te de
 Oh ne je de

traf in al - ler Ei - le ganz ge - nau die gros - se Ze - he, denn er
 Ja, ich sag es im - mer, ne - ben - zu trifft man am be - sten, sprach er:

mit dem le
 Schmerz ge mel

traf in al - ler Ei - le ganz ge - nau die gros - se Ze - he, denn er traf in al - ler Ei - le ganz ge
 Ja, ich sag es im - mer, ne - ben - zu trifft man am be - sten, spricht er: Ja, ich sag es im - mer, ne - ben

nau - he, denn er traf in al - ler Ei - le ganz ge - nau die gros - se Ze - he, ganz ge -
 zu trifft man am be - sten, ja, ich sag es im - mer, ne - ben - zu trifft man am be - sten, ne - ben - zu trifft,

ganz ge - nau die gros - se Ze - he, ganz ge - nau die gros - se Ze
 ne - ben - zu trifft man am be - sten, ne - ben - zu trifft man am be - sten,

ganz ge - nau die gros - se Ze - he, ganz ge - nau die gros - se Ze - he,
 ne - ben - zu trifft man am be - sten, ne - ben - zu trifft man am be - sten,

die gros - se Ze - he, die gros - se Zeh', die gros - se,
 trifft man am be - sten, trifft man, trifft man am be - sten,

die gros - se Ze - he, die gros - se Zeh', die gros - se,
 trifft man am be - sten, trifft man, trifft man am be - sten,

gros - se Zeh', Zeh'.
 be - sten, - be - sten.

die gros - se, gros - se Zeh'.
 trifft man am be - sten.

die gros - se, gros - se, die gros - se Ze - he.
 trifft man, trifft man am be - sten, trifft man am be - sten.

Coda

trifft_ man, trifft man am be - sten,
trifft_ man, trifft man am be - sten, trifft_

man, trifft man am
man, trifft man am

sten.
be - sten.

8va
8va

The image shows a musical score for a Coda section. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the vocal lines. The third system ends with a double bar line and a fermata over the final notes. There are markings for '8va' (octave up) at the end of the piano part. A large, diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the entire page.