

Heinz Kleine-Möllenbick

Kleiner,  
roter Hampelmann

für  
Frauenchor und Begleitung

Bestell.-Nr. 00568/92

© ANTON-Verlag, 5270 Gummersbach

# Kleiner, roter Hampelmann

(Für Frauenchor und Begleitung)

Heinz [unintelligible] Text:  
[unintelligible] abick

*Leicht, aber nicht zu schnell*

Ham - pel - mann, \_\_\_\_\_

Sopran

Ham - pel - mann, \_\_\_\_\_

Alt

Ham - pel - mann, \_\_\_\_\_

Klavier

klei - ner, ro - pel - Ham - pel - mann.

klei - - ro - ter Ham pel - mann.

*mf*

Klei-ner, ro - ter Ham - pel-mann, sieh mich nicht so trau-rig an. In an - ge -

*mf*

*mf*

*mf*

mit dir füh-len, doch nicht im - mer mit dir zu sein. Klei - ner, ro - ter Ham - pel-mann,

*mf*

*mp* *mf parlando*

sieh mich nicht trau-rig an. In mei-nem Zim-mer an der Wand, da hängtein ro - ter

*mp*

*mf*

Ham - pel - mann. Ham - pel - Ham - pel - Ham pel - Ham - pel - mann, hängt ein ro - ter Ham - pel -

mann. *f* Ro - te Müt - ze weiß ge - tupft, *p* rote Jak - ke weiß ge - tupft, *f* ro - te Ho - se *p*

*p* weiß ge - tupft, *f* so sei - ne Klei - der. *Breit* Hat ein Ge - sicht so voll und *p* Hat ein Ge - sicht voll und *Breit* Hat ein Ge - sicht so

rit.

rund, ro - te Wan - gen und ei - nen la - chend, ro - ten Mund.

rit.

rit.

*Traurig*  
*mf a tempo*

ad. lib. Oh.

Doch er sieht so trau - rig aus. Sei - ne Gli - der,

Doch er sieht trau - rig aus.

ach, o Graus, wie die Wä - sche auf der Lei - ne, hän - gen

*Walzer*

D.S.  $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$

hin - gen dar - an

Ar - me und die Bei - ne schlaff, als

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Ar - me und die Bei - ne schlaff, als'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords.

D.S.  $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$

$\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$  *Lustig*

Heu - te sieht er lu - stig aus, - sei - ne sei - ne weckt er aus. Sei - ne Ar - me

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are 'Heu - te sieht er lu - stig aus, - sei - ne sei - ne weckt er aus. Sei - ne Ar - me'. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and features a more active, rhythmic accompaniment.

und die Bei - ne sind ver - bun - den durch 'ne Lei - ne. Wenn man dar - an

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are 'und die Bei - ne sind ver - bun - den durch 'ne Lei - ne. Wenn man dar - an'. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and features a steady rhythmic accompaniment.

*rall.* *rit.*

zieht, wacht er auf aus sei - nen Träu - - - - - men.

*Lustig* *f*

Klei - ner, ro - ter Ham - pel - mann, sieh dich heut so fröh - lich an.

Heu - te kann ich mit dir ham - peln, heu - te kannst du lu - stig stram - peln.

Klei - ner, ro - ter Ham - pel - mann, stram - pe - le so - viel du ka...

*Wie am Anfang*

Ham - pel - mann, \_\_\_\_\_  
Ham - pel - mann, \_\_\_\_\_  
Ro - ter Ham - pel - mann,

klei - ner ro - ter Ham - pel - mann. *Fine*  
klei ro - - ter Mann. *Fine*