

Engelbert Humperdinck

# Abendsegen

aus der Oper „Hänsel und Gretel“

für  
Frauenchor und Begleitung

von  
GUS ANTON

Bestell.-Nr. 00614/93

© ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

Aus der Reihe "Chormusik der Romantik"  
neu herausgegeben von Gus Anton

Frauenchor

# Abendsegen

Aus: "Hänsel und Gretel"

von Engelbert Humperdinck

Bearbeitung: GUS ANTON

Ruhig

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the women's choir, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The score is partially obscured by a large diagonal watermark.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three-staff layout. The vocal line includes the lyrics "A - bends wenn ich" with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The score is partially obscured by a large diagonal watermark.

schla - fen geh', -- vier - zeh - n En - gel um mich steh'n: Zwei zu mei - ner

Häup - ten, zwei zu mei - nen Lin - ken, zwei zu mei - ner

Rech - - - ten, zwei zu mei - ner Lin - - - ken,  
 zwei zu mei - ner Rech - - - ten, zwei zu mei - ner  
 Rech - - - ten, zwei zu mei - ner Lin - - - ken,

Zwei - e, die mich dek - ken, Zwei - e, die mich wek - ken,

Lin - ken, Zwei - e, die mich dek - ken, Zwei - e, die mich

Zwei - e, die mich dek - ken. zwei - e, die mich wek -

*pp subito*

zwei - e, die mich wei - - sen Him - mels Pa - ra -

wek - - - ken, Zwei - e, die Him - - - mel

zwei - e, die mich wei - zu Him - mels Pa - ra -

*rit.*

dei

wei -

*rit.*

d

*rit.*

sen!

*a tempo*