

Gus Anton

Sei gegrüßt

für dreistimmigen Gemischten Chor und Klavier

Text:
Heinz E. Klockhaus

Partitur

02012/17

© Anton-Verlag, Gummersbach

Sei begrüßt

für dreistimmig Gemischten Chor und Klavier

Text: Heinz E. Klockhaus

Musik: Gus Anton

Andante

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

Verse

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

1. Im Tal siehst du die Ne - bel ein neu - er Mor - gen steigt aus der
Tag be - ginnt vor Dank zu - gen der Him - mel lacht schon ein Son - nen -

Verse

The second system shows the piano accompaniment for the second verse. It consists of chords and eighth notes.

The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Nacht, als ob die Ber - ge sich ver - nei - gen, wenn vol - ler
strahl, die Vo - gel - schar läßt froh ihr Lied er - klin - gen wie ein Cho -

The fourth system shows the piano accompaniment for the end of the second verse. It consists of chords and eighth notes.

Refrain

Pracht der Tag er-wacht. Sei ge - grüßt, du wun-der-schö-ner Me-er-
ral durch Berg und Tal.

Refrain

spricht uns Glück und Son-nen-schein, Ju - wel, in Got-tes Hand ge -

bor - gen, der Tag kann gar nichtschö-ner sein. Sei ge -

21
grüßt, du wun-der-schö-ner Mor - gen, wie ein Ge - schenk für uns an na-mens-

21

24
zelt. Nun be - wah - zelt. Sor - gen und schenk dein

24

27
Licht der ge - zten Welt. 2. Der Welt!

27