

3 Lieder für Frauenchor
und Klavierbegleitung

Bearbeitung:
GUS ANTON

1. ICH WOLLT, MEINE LIEBE ERGÖSSE SICH

(H. Heine)

2. GRUSS

(Jos. v. Eichendorff)

3. DAS IST DER TAG DES HERRN

(Ludwig Uhland)

Ich wollt, meine Liebe ergösse sich

(Heinrich Heine)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Op. 38, Nr. 1

GUS ANTON

Allegro con moto

p

Sopran I
II

1. Ich wollt, meine Lie - gös - se sich
2. Sie tra - gen zu mir, lieb - te, das

Alt I
II

p

Klavier

p

1. all in Wort, das gäb ich den luft' - gen
2. lieb in e Wort; du hörst es zu je - der

PROBERPARTITUR

1. Win - den, die trü - gen es lu - stig Ort, das
2. Stun - de, du hörst es an dem Ort, du

1. gäb du die trü - gen es lu - stig
2. hörst du die trü - gen es an je - dem

1. fort, es lu - stig fort, es lu - stig fort,
2. Ort, an je - dem Ort, an je - dem Ort,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with two parts: a first part (1.) and a second part (2.). The lyrics are: "1. fort, es lu - stig fort, es lu - stig fort," and "2. Ort, an je - dem Ort, an je - dem Ort,". The middle staff is a vocal line with a single part. The bottom staff is a piano accompaniment with two parts: a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The left-hand part has a long note in the first measure.

1. trü - gen es lu - stig fort.
2. hörst es an je - dem

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with two parts: a first part (1.) and a second part (2.). The lyrics are: "1. trü - gen es lu - stig fort." and "2. hörst es an je - dem". The middle staff is a vocal line with a single part. The bottom staff is a piano accompaniment with two parts: a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part starts with a fortissimo (*sf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The left-hand part has a long note in the first measure.

2. Ort. 3. Und

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with two parts: a first part (2.) and a second part (3.). The lyrics are: "2. Ort." and "3. Und". The middle staff is a vocal line with a single part. The bottom staff is a piano accompaniment with two parts: a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part starts with a fortissimo (*sf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The left-hand part has a long note in the first measure. The system ends with a double bar line and a fermata.

3. hast du zum nächtli - chen Schlum - mer ge - schlos - sen - gen

sempre pp

3. kaum, so wird mein Bild dich ver - fol - gen

cresc.

3. bis tief - sten Traum, so wird mein Bild dich ver -

cresc. *f*

3. fol - gen bis in den tief - sten Traum, den

dimin. *p*

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "3. fol - gen bis in den tief - sten Traum, den". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *dimin.* is present in the piano part, and a *p* marking is at the end of the system.

3. tief - sten, den tief - sten Traum, bis in den tief - sten,

Red. *

This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics are "3. tief - sten, den tief - sten Traum, bis in den tief - sten,". The piano part continues with similar accompaniment. A *Red.* marking is present in the piano part, and an asterisk is at the end of the system.

3. tief sten Traum.

p *Red.* *

This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics are "3. tief sten Traum.". The piano part concludes with a final chord. A *p* marking is present in the piano part, and a *Red.* marking and asterisk are at the end of the system.

Gruß

(Jos. v. Eichendorff)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

op. 63, Nr. 3

Bearbeitung ANTON

Teneramente, non lento

Sopran I II

Alt I II

Klavier

p

1. Wo-hin ich geh und
2. In mei-nem ten

p

1. schau - e in Feld und Wäldern, vom Hü - gel hin-auf die
2. find ich viel Blu - men, so viel Krän - ze wohl d'raus

cresc.

1. Au - e, Berg auf-wärts weit ins Blau - e, grüß ich dich tau-send -
2. wind ich, und Berg tau - send Ge-dan-ken bind ich und Grü - ße mit da -

1. in e, vom Berg auf-wärts weit ins Blau - e, grüß ich dich tau-send,
2. ich, und Berg tau - send Ge-dan-ken bind ich und Grü - ße mit und

cresc.

f

1. mal, grüß ich dich tau-send mal! Grüß ich dich - send -
 2. rein und Grü ße mit da - rein, tau - send Grü - ße mit da -

1. grüß ich dich tau-send - mal, tau - send - mal! Grüß ich dich tau - send -
 2. Grü ße mit da - rein, mit da - rein, tau - send Grü - ße mit da -

1. mal!
 2. rein.

Dir darf ich kei - - nen

1. mal!
 2. rein.

3. Dir darf ich kei - - nen

3. rei - - du bist zu hoch und schön,
 re - - ch, du bist zu hoch und schön, sie müs - sen zu bald ver -

cresc. *f*

3. sie müs - sen zu bald ver - blei - chen, die Lie - be oh - ne - glei - che bleibt

cresc.

3. blei - chen, sie müs - sen zu bald ver - blei - chen, die Lie - be oh - ne - glei - chen bleibt

cresc. *f*

dim.

3. e - wig im Her - zen stehn, bleibt wig im Her - zen stehn, e -

3. e - wig im Her - zen, bleibt e - wig im Her - zen stehn, e - wig stehn, e -

sf *dim.*

3. wig im Her - zen stehn, bleibt e - wig im Her - zen stehn!

p *sf* *p*

Das ist der Tag des Herrn

(Ludwig Uhland)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
op. 77, Nr. 1

Bearbeitung ANTON

Andante sostenuto

Sopran I
II

Alt I
II

Klavier

1. Das ist der
2. An - be - tend

p

cresc. *f* *p*

1. Tag des Herrn, das an - be - tend des Herrn! Ich bin al -
2. knie ich hier, be - zugs ich hier. O sü - ßes

cresc. *f* *p*

pp *pp* *pp*

1. lein auf wei - ter Flur. Noch ei - - ne Mor - gen - glo - cke -
2. Ge - hei - mes Wehn! Als knie - - ten vie - le un - ge -

1. nur, nun Stil : : : : : le nah und fern, un
 2. sehn und be : : : : : te - ten mit mir, nd

dim. *f*

1. Stil : le nah und fern.
 2. be : te - ten mit mir.

dim. *p* *f*

3. er Him - mel nah und fern, der Him - - mel nah und

p *f* *cresc.* *f*

PROBERARTITUR

3. fern, er ist so still und fei-er-lich, als

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics "3. fern, er ist so still und fei-er-lich, als". The middle staff is the vocal line for a second voice, also in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* and *pp*.

3. wollt er öff-nen sich. Das ist der Tag des

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "3. wollt er öff-nen sich. Das ist der Tag des". The middle staff is the vocal line for a second voice. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

3. Herr das ist der Tag des Herrn.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "3. Herr das ist der Tag des Herrn.". The middle staff is the vocal line for a second voice. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.