

Die Ehre Gottes aus der Natur

Die Himmel rühmen

(Christian Fürchtegott Gellert)

Ludwig van Beethoven
op. 48 Nr. 4

Bearbeitet von ANTON

Majestätisch

S I II

A I II

K

1. Die Him - mel rüh - men des E - rden - nen Eh - re, ihr
2. Ver - nimm's und sie - he die Wur - den der Wer - ke, die

1. Schall pflanzt sei - nen Na - men. Ihn rühmt der Erd - kreis, ihn
2. die er so herr - lich auf - ge - Ver - künn - digt Weis - heit und

1. prei - sen die Sta - rke, ver - nimm, o Mensch, ihr gött - lich Wort! Wer trägt der
2. Ord - nung die Sta - rke dir nicht den Herrn, den Herrn der Welt? Er ist dein

1. Wer trägt der Him-mel un-zähl-ba-re Ster-ne? Wer führt die
 2. Er ist dein Schöp-fer, ist Weis-heit und Gü-te, ein Gott der

1. Him - mel un - zähl - ba - re Ster - ne, un - zähl - ba - re Ster - ne? Wer führt die
 2. Schöp - fer, ist Weis - heit und Gü - te, ist Weis - heit und Gü - te, ein Gott der

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

1. Sonn' aus ih-rem Zelt?
 2. Ord-nung und dein Heil.

1. Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kommt.
 2. Ord-nung und dein Heil. Er ist's. 1. Sie kommt und lacht uns von fer-ne und läuft den
 2. Er ist's. Er leuchtet und lacht uns von gan-zem Ge-mü-te und nimmt an

1. Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kommt.
 2. Ord-nung und dein Heil. Er ist's.

1. Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kommt.
 2. Ord-nung und dein Heil. Er ist's.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, *sf*, and *p*. The vocal lines are more melodic and expressive.

1. Weg, gleich als ein Held, und läuft den Weg, gleich als ein Held.
 2. sei-ner Gra-de teil, und nimmt an sei-ner Gra-de teil.

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment is more active, with dynamic markings like *sf* and *ff*. The vocal lines end with a final cadence.