

Frauenchor

# Et incarnatus est

Anton  
san

*p* Et in . car . na . tus est de . ri . tu

san . . . . . cto  
ex Ma . ri . . a

gi . . . ne, ex Ma . . .

ri . . . . a Vir . . . . gi . . . ne, et  
ri . . . . a Vir . . . . gi . . . ne,

ho . mo, et ho . mo fac . . . tu est, et  
et ho . mo fac . est

ho . mo,  
et ho . mo fac . tus est, et

ar . na . tus est de Spi . ri . tu san cto.

The image shows a musical score for a Latin hymn. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'ri . . . . a Vir . . . . gi . . . ne, et', 'ri . . . . a Vir . . . . gi . . . ne,', 'ho . mo, et ho . mo fac . . . tu est, et', 'et ho . mo fac . est', 'ho . mo,', 'et ho . mo fac . tus est, et', and 'ar . na . tus est de Spi . ri . tu san cto.' A large, bold, black watermark 'PROBERARTITUR' is superimposed diagonally across the entire page.