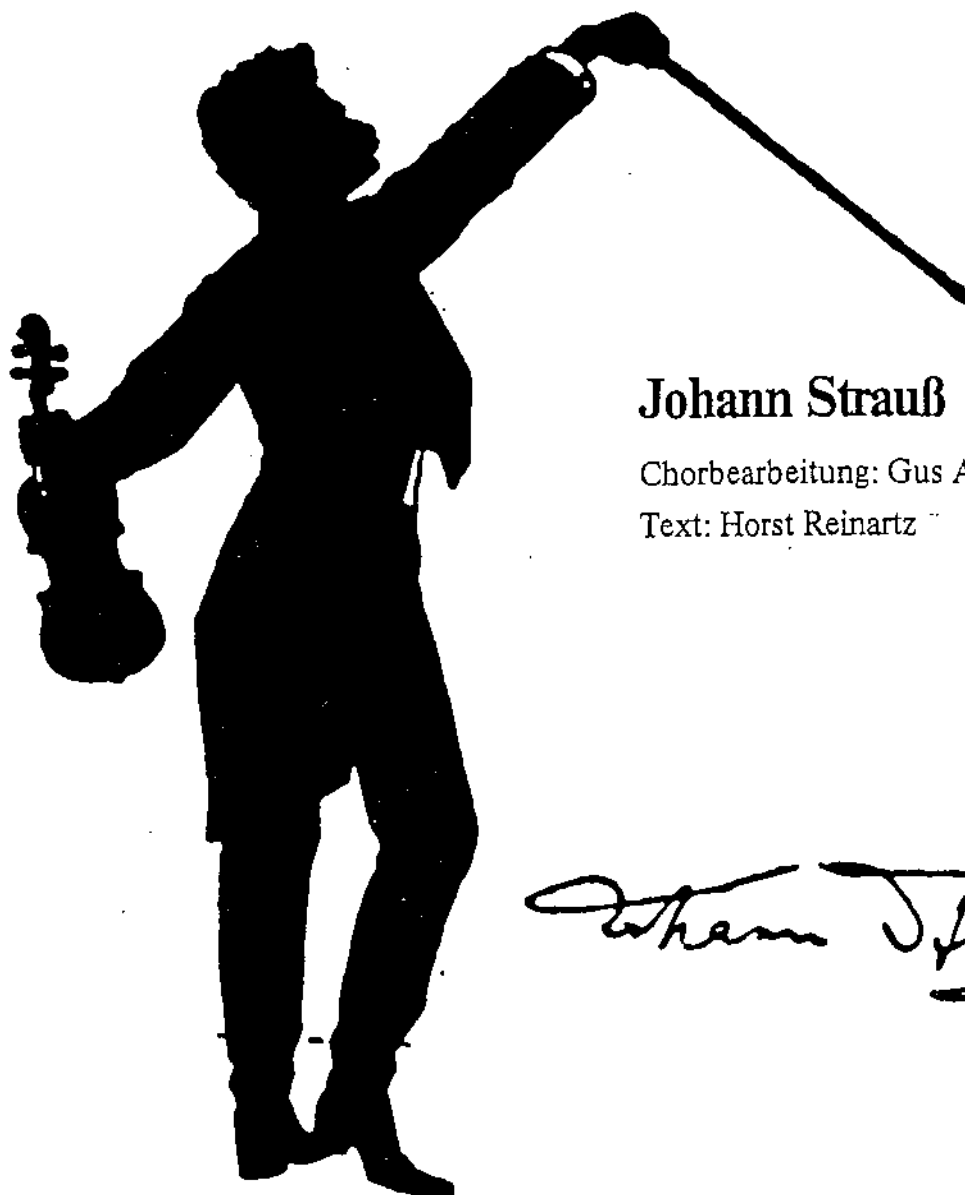


Gemischter Chor

# Rosen aus dem Süden

(Walzer)



**Johann Strauß**

Chorbearbeitung: Gus Anton

Text: Horst Reinartz

*Johann Strauß*

# ROSEN AUS DEM SÜDEN

Walzer

nach Motiven aus der Operette „Das Spitzentuch der Königin“

JOHANN STRAUSS, Op. 388

Chorbearbeitung: GUS ANTON

Text: HORST REINARTZ

Andantino

KLAVIER

The musical score consists of four systems of music for piano. The first system is marked 'Andantino' and 'p' (piano). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts with a 'f' (forte) dynamic and includes a 'trem.' (trémolo) marking in the left hand. The third system features a 'pp' (pianissimo) dynamic in the left hand and a 'f' dynamic in the right hand. The fourth system ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads 'PROBERARITUR'.

Allegro agitato

1

2

*p*

3

*f*

*ff*

8

8

string.

Tempo di Valse

5 6 7 8

*p* *eilend* *f*

Walzer N°1

*mf* Wie Ro- sen aus dem Sü- den, ja, so schön sind Wie- ner F Sie

*p*

sind so hold, be- zau- bern dich, mit K Charme so in- nig- lich. Wie

Ro- sen aus dem en, so prä- chtig ist die Welt, bist du ver-

bist du ver- liebt, bist se- lig du, be- se- ligt du,

bist du ver- liebt, bist du ver- liebt, bist se- lig du im

1. dies. 2. Wie dies. *mf* Die Lie- die Lie- be sie schenk

*f* *p*

1. Freu- de, Won- ne Glück-se k Lie- be, ja, Lie- be macht dein Herz für das

2. Glück e Die Lie- be macht dein Herz für das Glück erst be- reit.

Walzer N° 2

Wie- ner Früh- ling, Mai- en- zeit, Len- zes-

lust. Wien, dein Früh- ling gibt Fröh- lich- keit,

er bringt *f* Le- bens- lust. *p* Wie- ner Früh- ling, Mai- en-

Len- zes- lust. Freut euch so-

PROBEPARTITUR

lang das Herz euch noch schlägt in der Brust. Brust.

*rit.* *Fine*

Ver-geßt die Sor-gen, ver-geßt die Pla-gen, ges-den All-tag, ver-

*p*

ges-set das Leid. Laßt Froh in die Her-zen zie-hen.

*tr*

scid da- *f* zu be-reit. *f* *bd* reit.

1. 2.

*p* *f* *p* *f*

*D.S. al Fine*

Walzer N° 3

*p* Wal-zer er-klings  
*p* läßt

*f* *p*

hö-her schla-gen die Her-zen. Wal-zer, er schwingt sich in

*f*

un-se-re See-le hin- un-se-re See-le hin-ein.

*f* *p*

rückt, tan-zen ent-rückt. Tanz mit mir, tanz mit mir. Tan-zen en



zückt, wie sie be-glückt, die-se Wal-zer-se-lig-keit. ———— keit. ———— keit.

Walzer №4

*mf* Sitzt du beim Saft der Re-ben, laß schwe-ben Ge-

*p*

dan-ken, die dich hin- weg he- wend die- ser Welt in Er- in- ne- rung Ta- ge. die

güt- da- in ———— ver- jüugt, *mf* Sitzt du beim Saft der Re-ben, laß schwe-ben Ge- dan- ken, di

*mf*

dich hin- weg-he-ben wer-den aus die-ser Welt in Er-in-ne-rung Ta-ge, die gü-de-lich sein wer-den

jü-ngt Drum mer-ke auf, laß klin-gen in dir nur singt.

*f* Hör auf die Stimm-e, die aus dem Her-zen er-klingt

in dich schließt du dein Ohr für die-sen Zau-ber-klang,

ja, glaub', dann bist du alt, dein Blut, es wur-de ka-

*fz*

Ja, glaub', dann bist du alt, hörst du nicht mehr die- sen Klang

*fz* *ff*

CODA

*fz* *f*

*mf* Wie ist das Le- ben schön, mach' es dir an- ge- nehm.

*fz* *p*

Hänge nicht an Zie-len, die du nie er-reichst. Sei doch kein Mi-san-throp, Träu-me-lets nicht ge-nug.

Sieh' die Welt ist schön. *p* Freu-dich des Le-

bens und sei heilig, nicht stolz, sei froh.

*mf* Wie Ro-sen aus dem Sü-den, ja, so schön sind Wie-ner Frau-  
*mf*

en. Sie sind so hold, be- zau- bern dich, mit Huld, mit Charme so in- Wie  
 Ro- sen aus dem Sü- den, ja, so prächt- tig ist Welt, bist du ver- liebt,  
 bist du ver- liebt, bist se- lig du, be- se- ligt du, bist du ver-  
 liebt, bist du ver- liebt, bist se- lig du im Pa- ra- dies.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*mf* Das Glück der Welt wird dir ge- schenkt, *f* wenn du

ver- liebt. *ff* Drum mer- ke auf & klin- gen, was in

dir nur singt. *f* Sie und hör auf die Stim- me, die aus dem

Her- zen er- klingt. Denn- ver- schließt du dein Ohr für die- sen

Zau- ber- klang, ja, glaub; dann bist

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Zau- ber- klang, ja, glaub; dann bist'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *fz* (forzando) appearing in the right hand.

dein Blut, es wur- de kalt. Ja, glaub; dann bist du alt;

The second system continues the vocal line with the lyrics 'dein Blut, es wur- de kalt. Ja, glaub; dann bist du alt;'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the *fz* dynamic.

hörst du nicht mehr, *ff* Klang?

The third system shows the vocal line with the lyrics 'hörst du nicht mehr, *ff* Klang?'. The piano accompaniment features a more active texture, with dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo) in both hands.

hörst du nicht mehr, *Sehr rasch*

The fourth system begins with the vocal line 'hörst du nicht mehr, *Sehr rasch*'. The piano accompaniment becomes significantly more rhythmic and complex, marked with *Sehr rasch* (Very fast).

The fifth system consists of piano accompaniment for both hands. It features a dense texture with various dynamic markings including *ff*, *p* (piano), and *ffz*. The system concludes with a final chord and a fermata.