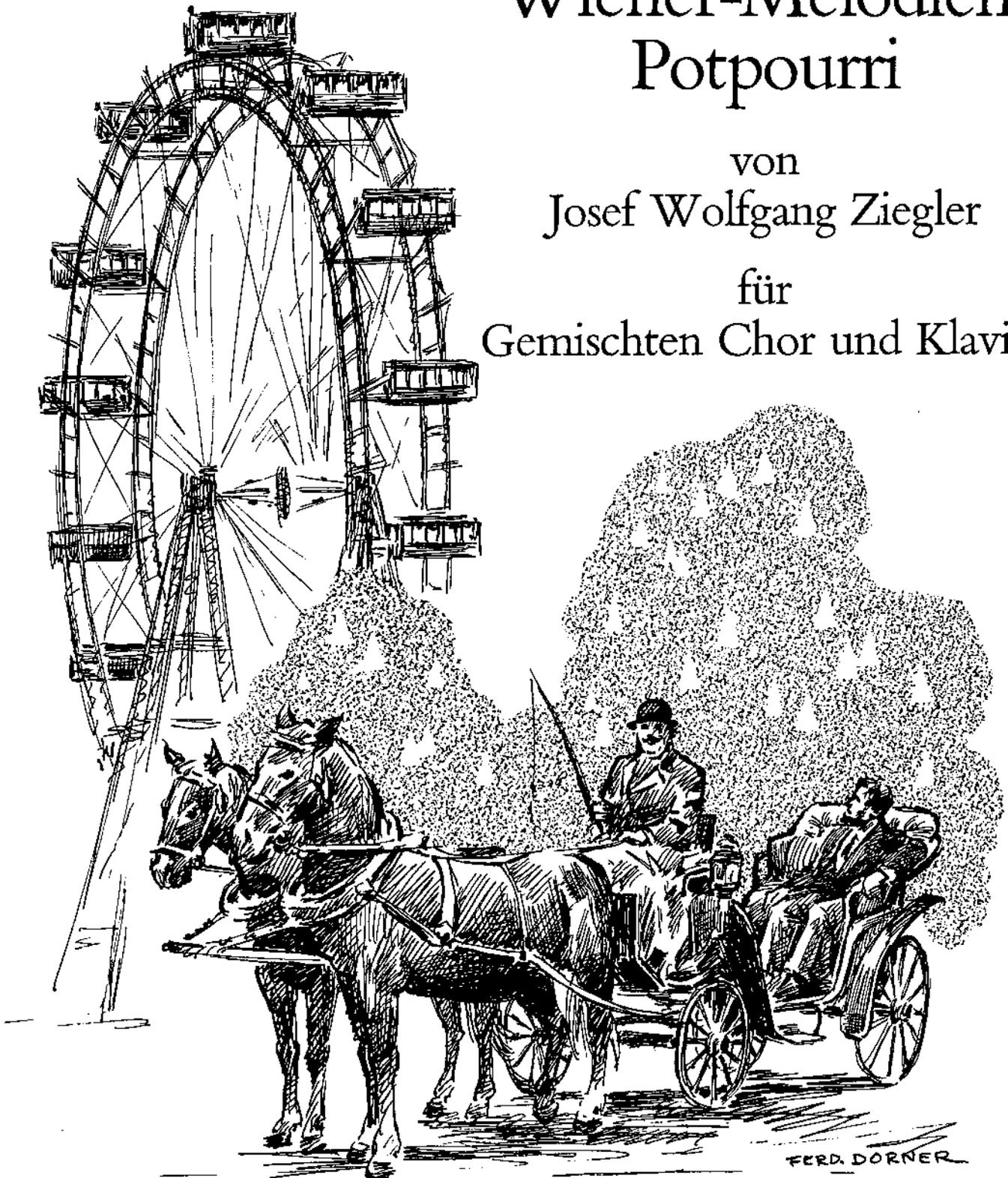


Wiener-Melodien- Potpourri

von
Josef Wolfgang Ziegler
für
Gemischten Chor und Klavier



Best.-Nr. 00500/90

ANTON-Verlag, 51643 Gummersbach

Wiener-Melodien-Potpourri

für Gem. Chor und Klavier
von

Josef Wolfgang Ziegler

1. Wiener Blut (Joh. Strauß)

Tempo di Valse

Piano introduction for 'Wiener Blut'. The score is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *fs* (fortissimo).

S.
A.
T.
B.

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Wie - ner Blut, Wie - ner Wie - ner". The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The tempo marking is *ritard.* (ritardando) followed by *a tempo*.

Piano accompaniment for the first vocal entry. The score is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic markings are *fs* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ritard.* (ritardando), and *a tempo*.

Vocal staves for the second vocal entry. The lyrics are: "Wie - ner Blut, ja das muß ganz was Ei - - ge - nes Blut, Wie - ner Blut, ja das muß ganz was Ei - - ge - nes Blut". The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The tempo marking is *ritard.* (ritardando) followed by *a tempo*.

Piano accompaniment for the second vocal entry. The score is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The tempo marking is *ritard.* (ritardando) followed by *a tempo*.

sein. Fröh - lich - keit, G'müt - lich - keit

sein, muß es sein. Fröh - lich - keit, G'müt - lich - keit

sein, muß es sein. Fröh - lich - keit, G'müt - lich - keit

das liegt al - les dem Wie - ner Blut. Wie - ner

keit, das liegt al - les dem Wie - ner im Blut, ja im Blut.

keit, das liegt al - les dem Wie - ner im Blut, ja im Blut.

Blut, Wie - ner Blut, ja das muß ganz was

ner Blut, Wie - ner Blut, ja das muß ganz was

Wie - ner Blut, Wie - ner Blut, ja das muß ganz was

Ei - - ge - nes sein. Fröh - lich - keit, G'müt - lich
 Ei - - ge - nes sein, muß es sein. Fröh - lich - keit
 Ei - - ge - nes sein, muß es sein. Fröh - lich - keit

keit, das liegt al - les an Wie - ner im Blut.
 G'müt - lich - keit, das liegt al - les an dem Wie - ner im Blut.
 G'müt - lich - keit, das liegt al - les an dem Wie - ner im Blut.

2. Wiener Kinder sing
 (Jos. Strauss) *Mäßig* *a tempo*

Wie - ner Kin - der sin - gen gern, Wie - ner Kin - der la - chen gern,
 Wie - ner Kin - der sin - gen gern, Wie - ner Kin - der la - chen gern,
 Wie - ner Kin - der sin - gen gern, Wie - ner Kin - der la - chen gern,

lachend, wie der Son - nen - schein, sin - gen in den Tag hin - ein. Froh beschwingt von
 lachend, wie der Son - nen - schein, sin - gen in den Tag hin - ein. Froh beschwingt von
 lachend, wie der Son - nen - schein, sin - gen in den Tag hin - ein. Froh beschwingt von

Melodie: *mf*

früh bis spät, bis der Mond am Him - mel hat doch un - ser lie - bes Wien
 früh bis spät, bis der Mond am Him - mel steht, hat doch un - ser lie - bes Wien
 früh bis spät, bis der Mond am Him - mel steht, hat doch un - ser lie - bes Wien

Melodie: *mf*

3. Marsch "Zigeunerbaron"
 (Joh. Strauss)

so - viel schön - e Me - lo - dien, schön - e Me - lo - dien.
 so - viel schön - e Me - lo - dien, schön - e Me - lo - dien.
 so - viel schön - e Me - lo - dien, schön - e Me - lo - dien

Hört
Hört
Hört

zu, es singt, tra-la-la, froh in der Wie-ner-stadt! Lust und
zu, es singt, tra-la-la, froh in der die Wie-ner-stadt! Lust und
zu, es singt, tra-la-la, durch die Wie-ner-stadt! Lust und

Freud, Se-lig-keit je - der im Her-zen hat! Wenn auch oft un-ver-hofft
Freud je - der im Her-zen hat! Wenn auch oft un-ver-hofft
Se-lig-keit je - der im Her-zen hat! Wenn auch oft un-ver-hofft

G'schich - ten For - tu - na macht; nur nicht klag'n, net ver-zag'n, wenn auch laut der
 G'schich - ten For - tu - na macht; nur nicht klag'n, net ver-zag'n, wenn auch laut der
 G'schich - ten For - tu - na macht; nur nicht klag'n, net ver-zag'n, wenn auch laut der

Don-ner kracht, gleich ist's gut, Son - nen o se - het schon die
 Don-ner kracht, gleich ist's gut, Son - nen o se - het schon die
 Don-ner kracht, gleich ist's gut, Son - nen o se - het schon die

Pracht. Wie - ne - risch,
 Pracht. Wie - ne - risch,
 Pracht. Wie - ne - risch,

p *rit.* *p*

4. "Wienerisch"
 (T. u. M.: J.W. Ziegler)
 gemütlich langsam

la - chend, glei trüb, wie - ne - risch a lei voll
 weich und voll süß, wie - ne - risch, We in

la - chend, glei trüb, wie - ne - risch glei voll
 weich und voll süß, wie - ne - risch, We zer in

wie - ne - risch, wie - ne - risch,

cresc. im Tempo bleiben

Liab, wie - ne - risch, leicht - sin - nigs Blut,
 d'Füß, wie - ne - risch, Herz vol - ler Glut,

cresc. im Tempo bleiben

Liab, wie - ne - risch, leicht - sin - nigs Blut,
 d'Füß, wie - ne - risch, Herz vol - ler Glut,

cresc. im Tempo bleiben

wie wie - ne - risch, wie - ne - risch, wie - ne - risch, wie - ne - risch,

cresc.

f

bös a - ber glei wie - der guat.
 wie - ne - risch liegt uns im Blut.

bös a - ber glei wie - der guat.
 wie - ne - risch liegt uns im Blut.

wie - ne - risch, bös a - ber glei wie - der guat
 wie - ne - risch, wie - ne - risch liegt uns im Blut

besonders zart

pp Du - li - di - e, du - li - di - e, du - li - di -

Du - li - di - e, du - li - di - e,

Du - li - e, du - li - di - e,

pp

6. Fiakerlied (Gustav Pick)
etwas beschwingt (solistisch ad lib.)

du - li - du - li - di - e.

du - li - di - e. *mf* Mei Stolz is, i bin halt a

du - li - di - e. *mf* Mei Stolz is, i bin halt a

rit. *mf*

gedehnt

rit.

echts Wea - na - kind, a Fi - a - ker, wia ma net al

echts Wea - na - kind, a Fi - a - ker, wia ma net ai - Tag

rit.

sehr ausgelassen

f a tempo

findt, mei Bluat is so lif - so leicht wia der Wind, i

findt, mei Bluat is so tig so leicht wia der Wind, i

f a tempo

rit. a tempo

bernd Di - ri - di ri - di - ri - di - ri - di

bin halt Wea - na - kind.

bin halt echts Wea - na - kind.

ögernd

rit. a tempo

ri - di - ri - di - ri - di ri - di - di - e di - ri - di - di - di di -
 di - ri - di - di - e di - ri - di - di - di -
 di - ri - di - di - e di - ri - di - di - di -

ri - di - di - e di - ri - di ri - di - di ri - di - ri - di - ri - di ri - di - di -
 ri - di - di - e di - ri - di - di -
 ri - di - di - e di - ri - di - di -

diff (betont)
 e, i halt a echts Wea - na - kind.
 e, ja i bin halt a echts Wea - na - kind.
 ja i bin halt a echts Wea - na - kind.

Mäßig

Piano introduction for 'Fledermaus'. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Mäßig'.

7. "Fledermaus" (Joh. Strauß)

Sopran: *p*

Brü - der - lein, ——— Brü - der - lein und Schwe - ster - lein ———

p
Brü - der - lein, ———

wol - le - le wir sein. Stimmt mit uns ———

Brü - der - lein, ——— Brü - der - lein und Schwe - ster - lein ———

der - lein und Schwe - ster - lein wol - len al - le wir

p
Brü - der - lein ———

ein Brü-der-lein, Brü-der-lein und Schwe-ster-lein
 wol - len al - le wir sein, stimmt ein
 sein, stimmt al - - - - le ein!

Brü-der-lein und Schwe-ster-lein, stim - met al - le ein!

läßt das traue - ste Du uns schen - ken für die
 läßt das traue - ste Du uns schen - - ken für die
 Stim - met ein, stim - met ein, stim - met ein.

Stim - met al - - - - le ein!

cresc.

E - wig - keit, im - mer so wie heut', wenn wir mor - gen

E - wig - keit, im - mer so wie heut', wenn mor - gen

für die E - wig - keit, im - mer so heut', wenn mor - gen

für die E - wig - keit, im - mer so heut', wenn wir

cresc.

rit. *a tempo*

noch dran den - ken. Erst ein Kuß, dann ein Du,

noch dran den - ken. Erst ein Kuß, dann ein Du,

rit.

noch dran den - ken. Erst ein Kuß,

rit.

noch dran den - ken. Erst ein Kuß,

rit. *a tempo*

acc. e cresc.

du - i - du, la la la la la la la la
du - i - du, la la la la la la la
du - i - du, la la la la la la la

pp *acc. e cresc.*

la
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la

f *rit.* *Presto*

Presto