

# Mit der Troika in die große Stadt

Für Männerchor mit Klavier

nach einer russischen Volksweise

Text und Musik:

Gus Anton

The musical score is written for a men's choir and piano. It begins with a piano introduction in D major, 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 132. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal parts enter at measure 9. The Tenor 1 and 2 parts sing the lyrics "Lau - fe Pfer - chen, lauf ge -" starting at measure 17. The Bass 1 and 2 parts sing "schön wo die schö - nen Mäd - chen" starting at measure 23. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal lines. A large diagonal watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid across the entire page.

31

8

sind.

35

8

Mit der Troi-ka in die ße Stadt,

Schellen

gro - ße Stadt

41

8

lau - e d-chen lauf ge - schwind. Mit der Troi-ka in die

schwind, lauf ge - schwind.

46

8 gro - ße Stadt, wo die

Stadt, gro - ße Stadt,

50

8 schö - nen Mäd - chen sind.

sind, Mäd - chen sind.

53

*mf*

8 Lau - fe Pferd - chen lauf ge - schwind, lau - fe,  
Mä - den kommt, ob blond ob braun, - ich küs -

58

8  
Pferd - chen wie der Wind Hey ihr Bur - ren  
se heut' al - le Frau'n, küs - se, lan

63

8  
groß und klein will bald sei sein.  
durch die Nacht will es bald es macht.

Mit der

69

Ah, gro - ße Stadt,  
8 Troi - ka n o gr - ße Stadt,  
Stadt, gro - ße Stadt,

73 ah, \_\_\_\_\_ - 5 - lauf ge - schwind. Ah, \_\_\_\_\_

8 lau - fe Pferd - chen, lauf ge - schwind. Mit der Troi - ka in die gro - ße

schwind, lauf ge - schwind.

79 gro - ße Stadt, ah, ah ah

8 Stadt, wo die schönsten Mäd - chen sind.

Stadt, gro - ße Stadt

85 *mf*

8 über Stock und Stein lauf ge - schwind, lau - fe  
 über Pferd - chen, lauf ge - schwind, lau - fe

90

8

Pferd - chen wie der Wind. — Tanz Hey mit euch  
Pferd - chen wie der Wind. — Hey ihr Bur

Piano accompaniment for measures 90-94, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and moving lines in both hands.

95

8

gan - ze Nacht, bis der wacht. Mit der  
groß und klein, — wilf bald be sein. —

Piano accompaniment for measures 95-100, continuing the musical texture with chords and melodic fragments in both hands.

101

8

Troi - ka die - ße Stadt, lau - fe

Stadt, gro - ße Stadt

Piano accompaniment for measures 101-105, concluding the section with sustained chords and rhythmic patterns in both hands.

106

8

Pferd-chen, lauf ge - schwind. Mit der Troi-ka in die gro ße

schwind, lauf ge - schwind

111

8

Stadt, gro ße Stadt, die schö-nen Mäd-chen

Stadt, gro - ße Stadt,

115

8

sind. Lau - fe

*f (2xmf) und dim.*

en sind. Lau - fe Pferd - chen, lau - fe

*f (2xmf) und dim.*

120 - 8 -

Pferd - chen, lauf ge - schwind,  
Pferd - chen, Pferd - chen lauf, ja lauf ge - schwind,

125

wo die schö - nen  
wo die schö - nen Mä - die schö - nen

Widerh. dim. bis Schluß

130

Mäd - che sind.  
sind.

*p* *f*