

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Halleluja

aus:

« Der Messias »

Bearbeitung:

GUS ANTON

FÜR MÄNNERCHOR UND KLAVIER (ORGEL)
ODER ORCHESTER

ANTON - Verlag · 5270 Gummersbach

Halleluja

aus: „DER MESSIAS“

für Männerchor und Klavier (Orgel)
oder Orchester

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Bearbeitung: GUSTAV BRUNNEN

Allegro

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro'. The music is in G major and common time.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: le - lu - ja! le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le -

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja! Denn un - ser Gott ret all -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Bass), and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja! Denn un - ser Gott ret all -". A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

mäch - tig! Hal-le - lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le-lu - ja! Denn un - ser

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "mäch - tig! Hal-le - lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le-lu - ja! Denn un - ser". A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

Gott re - gie - ret mäch - tig! Hal-le - lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le-lu - ja!

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Gott re - gie - ret mäch - tig! Hal-le - lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le-lu - ja!".

Denn un - ser Gott re - gie - - ret all - - mäch - - tig! Hal - le -

Hal - le - lu - ja! Hal - - le - lu - ja! Hal - le -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

lu - ja! Hal - le - lu - - - ja! Hal - le - lu - - - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Denn un - ser Gott re - gie - ret all - mäch - - tig! Hal - le -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Denn un - ser Gott re - gie - ret all -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le -

mäch - - tig! Hal - le - lu - ja!
ff

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Das Reich der

lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Das - nig - reich der



ff

Welt, das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei - nes

Welt, der Welt ist... nun des Herrn, des Herrn und sei - nes



Christ. Und er re - giert auf

Und er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und

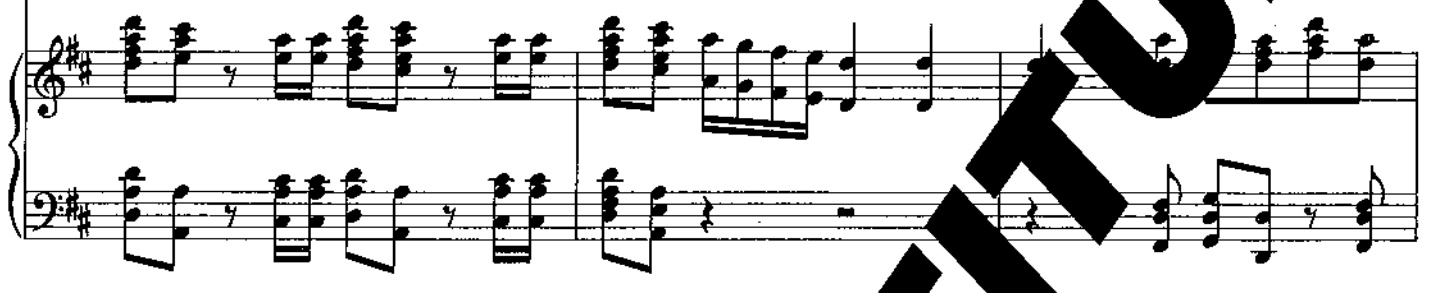


im - mer und e - wig, und er re - giert auf im - mer und e - wig, und
e - wig, und er re - giert, und er re - giert auf im - mer und e - wig,
e - wig, und er re - giert, und er re - giert auf im - mer, auf im - mer und e - wig, auf

er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und
im - mer und e - wig, und e - wig, im - mer und e - wig. Herr im All,

e - wig, ja! Hal - le - lu - ja! Auf im - mer und
der Wel - ten Gott,

e - wig, Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Herr im All, auf im - mer und



e - wig, Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! auf im - mer und



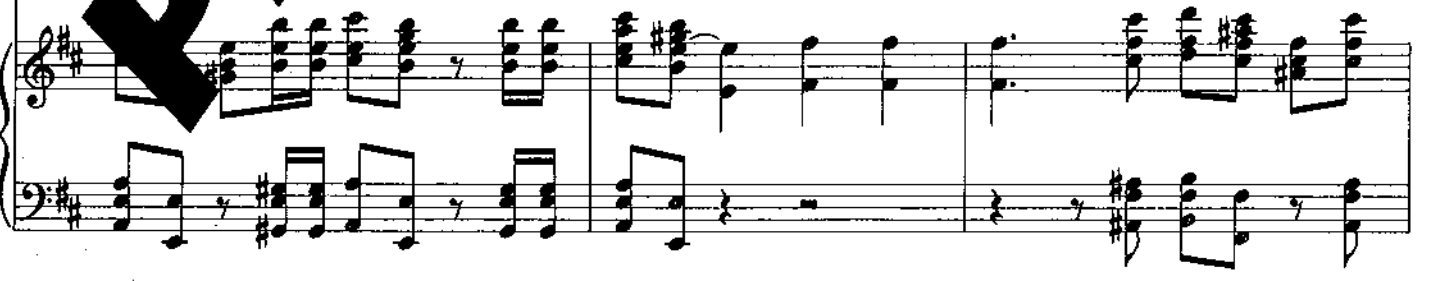
e - wig, Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! auf im - mer und



e - wig, Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Herr im All, auf im - mer und



le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! auf im - mer und



der Wel - ten Gott, der Wel - ten

ff e - wig, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Herr im All, d - ten

ff

e - wig, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Herr im All, der Wel - ten

ff *ff*

Gott, und er re - giert, und

Gott, und er re - giert e - wig, und er re -

ff

Gott, und er re - giert mer und e - wig.

er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und

er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und

er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr im All, auf im - mer und

ff

er re - giert auf im - mer und e - wig. Herr im All, auf im - mer und

ff

e - wig der Wel - ten Gott, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! und er re -
der Wel - ten Gott, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! und re -



giert auf im - mer und e - wig, auf e wig. Herr im
giert auf im - mer und e wig, auf e wig. Herr im



All, Wel - ten Gott, Herr im All, der Wel - ten
der Wel - ten Gott, Herr im All, der Wel - ten



Gott, und er re - giert auf im - mer und
Gott, und er re - giert auf im - mer, auf im - me -



wig. Herr im All, der Gott, Hal-le-lu - ja! Hal-le -
wig, auf im - mer und e - wig, in - mer und e - wig. Hal-le-lu - ja! Hal-le -



lu - ja! - ja! Hal-le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!
Hal - le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

ff

