

# Requiem

für

Sopran-Solo und Männerchor

a cappella

von

## Gus Anton

Text

Friedrich Hebbel

Bestell-Nr.: 00280/84

ANTON-Verlag, 5270 Gummersbach

# Requiem

für Solo-Sopran und Männerchor a cappella  
(Friedrich Hebbel)

*Ruhig und gemessen*

Sopran -  
Solo

Tenöre

Bässe

ANTON

See - le, See - le, ver - giß nicht die  
*pp* See - le, See - le, See - le,  
See - - - - le, ver -  
To - ten, See - le, See - le, See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver -  
le, See - - - - le, ver -  
giß sie nicht, ten. See - le, ver - giß nicht die To - ten. See - le  
ver - giß nicht die To - ten, ver - giß nicht die To - - - ten.  
ver - giß nicht die To - ten

*mf* Ah ————— Ah ————— Ah —————

*mf* See - le, ver - giß nicht die To - . . . . . cht die

*mf* See . . . . . le, See . . . . . le, ————— giß nicht die

*mf* *schneller* Ah ————— *accelerando* Ah —————

To . . . . . ten, sie um - schwe - ben ————— um - schwe - ben dich, schau - ernd ver -

To . . . . . ten.

*f* *rit.* *schneller*

las - sen, schau - ernd ver - las - sen um - schwe - ben sie dich.

*f* *mf* Und in den hei - li - gen

*mf* Und in den hei - li - gen Glu - . . . . . ten, die den Ar - men die Lie - be schürt, die

Glu - . . . . . ten, ————— Und in den hei - li - gen Glu - ten, die den Ar - men die Lie - be —



*rit.* at - men sie auf und er - wär - men. *rit.* *ruhig*

Lie - be, und er - schürt, *p* und er -

und ge - nie - ßen zum letzten Mal — ihr ver-glim-me Le - ben. *p*

wär - men *p* ihr Le - ben. *p*

*Fließend*

Sopran *f* Ah

1. Tenor *p* *3* See - le, ver -

2. Tenor *p* *3* See - le, ver - giß sie nicht,

1. Baß *p* *3* See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver -

2. Baß *p* *3* See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß sie nicht,

See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß sie nicht,

See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß sie nicht,

See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß sie nicht,

**PROBEPARTITUR**

giß sie nicht, See-le, ver-giß sie nicht, See-le,

See-le, ver-giß sie nicht, See-le, ver-giß sie nicht,

See-le, ver-giß sie nicht, See-le, ver-giß sie nicht,

See-le, ver-giß sie nicht, See-le, ver-giß sie nicht, See-le, ver-giß sie nicht,

giß sie nicht, See-le, ver-giß sie nicht, See-le,

See-le, ver-giß sie nicht, See-le, ver-giß sie nicht,

See-le, ver-giß sie nicht, See-le,

See-le, ver-giß sie nicht, See-le, ver-giß sie nicht,

See-le, ver-giß sie nicht, See-le, ver-giß sie nicht,

PROBEPARTITUR

Ah...

ver-giß die To-ten nicht, ver-giß die To-ten nicht, ver-giß die To-ten nicht, ver-giß die To-ten nicht,

ver-giß die To-ten nicht, ver-giß die To-ten nicht,

See-le, ver-giß die To-ten nicht, See-le, ver-giß die To-ten nicht,

See-le, ver-giß sie nicht die To-ten, die To-ten, die

See-le, See-le, ver-giß die To-ten

die To-ten, die

To-ten, nicht die To-ten,

To-ten nicht, die To-ten nicht, die To-ten

**PROBERPARTITUR**

See - le, ver - giß sie nicht, ver - giß sie nicht, die To - ten.

die To - ten, To - ten, die To - ten.

ver - giß die To - ten nicht, die To - ten.

To - ten, die To - ten, die To - ten.

nicht die To - ten, nicht die To - ten, To - ten.

To - ten, die To - ten, die To - ten.

nicht die To - ten, nicht die To - ten.

nicht, die To - ten nicht, nicht die To - ten.

Sieh, sie um - schwe - ben dich,

Sieh, sie um - schwe - ben dich, sieh, sie um - schwe - ben dich,

Sieh, sie um - schwe - ben dich, sieh, sie um - schwe - ben dich, sieh, sie um - schwe - ben dich,

sieh, sie um-schwe-ben dich schau - ernd ver - las - sen, ver - las - sen, —  
 sieh, sie um-schwe-ben dich schau - ernd ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen, —  
 ver - las - sen.  
 ver - las - sen und wenn sie dich er - tend ih - nen ver - schließt —  
 und wenn sie dich er - kal - tend er - schließt, ver -  
 kal - tend ih - nen ver - las - sen, er - star - ren sie. *ruhig*  
 las - sen, *p* er - star - ren sie, *pp* er - star - ren sie — bis hin  
 Ah —  
 ein in das Tief - ste, in das Tief - ste.



*heftig*

Dann er - greift sie der Sturm der Nacht. Dann er - greift sie der Sturm der Nacht,

den sie zu -  
dann er - greift sie der Sturm der Nacht, dann er - greift sie der Sturm der Nacht.

*rit.*  
sam - men ge - krampft in ... trotz - dem im Schoß der Lie - be.  
im Schoß der Lie - be.

*a ten*  
Und er jagd sie mit Un - ge - tùm, und er jagd sie mit Un - ge - tùm,

**PROBERPARTITUR**

*p* sehr ruhig,  $\text{—} \overset{3}{\text{—}}$

wo nicht Le- ben mehr ist, nur

*rit.*

durch die un- end- li- che Wü- ste hin, *p* wo nicht Le- ben mehr ist, nur

Kampf los- ge- las- se- ner Kräf- te um er- neu- er- tes Sein,

Kampf, — nur — Kampf, — nur Kampf, nur — Kampf, —

um er- neu- er- tes Sein.

nur Kampf nur Kampf um er- neu- er- tes Sein.

*ruhig*

*p*

Ah

*pp*

*pp*

Ah

*pp*

*pp*

*ruhig*

Musical score system 1. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata, followed by the lyrics "Ah Ah. See le er sie". The piano accompaniment includes a bass line with a fermata and a treble line with a fermata. Dynamics include *mf* and *rit.*

Musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics "ver - giß sie nicht, ver - giß sie nicht die To - ten." and "nicht die To - ten, die ten die To - ten, die". The piano accompaniment features a bass line with a fermata and a treble line with a fermata. Dynamics include *p*.

Musical score system 3. The vocal line has a fermata and the lyrics "Ah Ah". The piano accompaniment features a bass line with a fermata and a treble line with a fermata. Dynamics include *p*.

Musical score system 4. The vocal line has a fermata and the lyrics "Hm Hm". The piano accompaniment features a bass line with a fermata and a treble line with a fermata. Dynamics include *mf*, *p*, and *ppp*.

**PROBERARTITUR**