

Samogonski

für
Männerchor, Klavier und Schlagwerk (ad lib.)

Text:
WERNER BERGENGRUEN

von
GUS ANTON

Best. Nr.: 00 339/85

ANTON-Verlag · 5270 Gummersbach

Samogonski

für Männerchor, Klavier und Schlagwerk

Text: Werner Bergengruen

Op. 10 N. 1 (1938)

MM $\text{♩} = 112$

The musical score is divided into two main parts: a drum part and a piano accompaniment. The drum part is written on a single bass clef staff with a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, marked with a dynamic of *p* (piano), and then transitions to a more complex rhythmic pattern marked with *ff* (fortissimo). The piano accompaniment is written on two staves, treble and bass clef, with a common time signature. It starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked with *p*. The piece features several dynamic markings including *ff*, *p*, and *mf*. The key signature changes from C major to B-flat major. The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads "PROBENPARTITUR".

1
Tenöre

Bässe

Brü - - - der,

Brü - - - der,

Brü - - - der,

1

Brü - - - der,

Brü - - - der,

Sa - mo - gons - ki

Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben,

Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki,

Sa - mo - gons - ki ge - stor - ben,

Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben,

Sa - mo - gons - ki,

Sa - mo - gons - ki,

Sa - mo - gons - ki,

Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben,

Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben,

pp

pp

p

2

2

PROBERPARTITUR

Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo -

Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge -
 ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, gons - ki

Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben,

cresc.
 gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki, ja er ist ge - stor - ben.
 stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, ja er ist ge - stor - ben.
 ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, ist ge - stor - ben.

Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben.

cresc.

cresc.

f

[3] *p*
 Ew - ge Ruh,
 sei - ner star - ken See - le, ew - ge Ru - he sei - ner See - le,

[3] *pp*

p
e - wi - ge Ruh'!
p
e - wi - ge Ruh'!

p *f*

mf
Un - ab - lä - sig soll sein Nach - ruhm dau - ern, Nach - ruhm dau - ern.
mf

p
Wel - - - cher
p
Wel - - - cher

Ruhm?

Ruhm?

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, both with the lyrics "Ruhm?". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte).

4

brann - te, brann-te Brannt - wein, Er

brann - te, er - te Brannt-wein, wie kein and - rer.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with the lyrics "brann - te, brann-te Brannt - wein, Er" and "brann - te, er - te Brannt-wein, wie kein and - rer.". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte).

4

brann-te Brannt - wein, brann-te Brannt - wein und sein Brannt-weinbrann-te wie kein and - rer.

Er brann-te Brannt - wein und sein Brannt-weinbrann-te wie kein and - rer.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with the lyrics "brann-te Brannt - wein, brann-te Brannt - wein und sein Brannt-weinbrann-te wie kein and - rer." and "Er brann-te Brannt - wein und sein Brannt-weinbrann-te wie kein and - rer.". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte).

5

mf
Nicht an Krank - heit

p
starb er,

5

p

mf

p

mf
nicht an Al - ter

p

mf

Trüb - sal

starb er.

die

Trüb - sal

Triangel

mf

mf

in der Welt sich mehr

hat der Gott der

Bäu - me und der Trin - ker und der

in der Welt sich - te,

hat der Gott der

Bäu - me und der Trin - ker und der

PROBENPARTITUR

6

Bie-nen ihn hin-weg-ge-nom-men.

mf

Bie-nen ihn hin-weg-ge-nom-men. Lieb - reich mög er uns vor Au - gen blei - ben.

Pauken

6

mf

f
War - zig,
War - zig,

f m. d.

har - zig,

wie ein Wild - baum, bär-tig, bor-stig, braun,

har - lig,

wie ein Wild - baum, bär-tig, bor-stig, braun,



bor-stig, bräun-lich, rot - ge - stri - chen. Tief im Wald ver -

bor-stig, bräun-lich, rot - ge - stri - chen. Tief im Wald ver -

mf



steckt lag sei - ne Hüt - te, tief im

steckt lag sei - ne Hüt - te, tief im

f

p



Wald. Nie - mals fand sie ein Be - am - ter,

Wald. Nie - mals fand sie ein Be - am - ter,

f

mf



nie auch ei - ner von den Land - gen - dar - men, nie auch
nie auch ei - ner von den Land - gen - dar - men,
eins von je - nen Frau - en - zim - mern ge - näß' - gen Hel - fers - hel - fe - rin - nen
eins von je - nen Frau - en - - zim - mern ge - näß' - gen Hel - fers - hel - fe - rin - nen
und de - nun - zi - a - tions - be - rei - ten Vor - stands - da - men vom Zen - tral - ver -
und de - nun - zi - a - tions - be - rei - ten Vor - stands - da - men vom Zen - tral - ver -

ei - ne ge - gen Miß - brauch gei - sti - ger Ge - trän - ke. Ach, er brann - te Brannt - wein,
ei - ne ge - gen Miß - brauch gei - sti - ger Ge - trän - ke. Ach, er brann - te Brannt - wein,

Becken
f

brann - te wie kein and - rer, ach, er ach, er brann - te
brann - te wie kein and - rer, ach, er brann - te, ach, er brann - te

wie kein, wie kein

wie in and - rer! *Pauken*
f

Sa - mo - gons - ki, Sa - mo - gons - ki,
Sa - mo - gons - ki, Sa - mo - gons - ki,

cresc.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the lyrics 'Sa - mo - gons - ki, Sa - mo - gons - ki,' written below. The piano accompaniment is written on two staves, with a 'cresc.' (crescendo) marking above the first staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Sa - mo - gons - ki, Sa - mo - gons - ki, Einst - mals sind drei Trop - fen,
Sa - mo - gons - ki, Sa - mo - gons - ki. Einst - mals sind drei Trop - fen,

mf *mf* *f*

The second system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'Sa - mo - gons - ki, Sa - mo - gons - ki, Einst - mals sind drei Trop - fen,'. The piano accompaniment features a '9' in a box above the first staff, indicating a measure repeat. Dynamics include 'mf' and 'f'. The piano part includes a 'p' (piano) marking above the first staff and 'f' (forte) markings above the second staff.

drei ver - schüt - te - te hin - ab - ge - fal - len.
drei ver - schüt - te - te hin - ab - ge - fal - len.

p *p* *mf* *f*

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'drei ver - schüt - te - te hin - ab - ge - fal - len.' repeated on two lines. The piano accompaniment is written on two staves, with a 'p' (piano) marking above the first staff and 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte) markings above the second staff. The piano part includes a 'p' marking above the first staff and 'mf' and 'f' markings above the second staff.

10 (Walzer)

mf

Kam die Maus und

mf

Kam die M

10 (Walzer)

f

mf

mf

schleck - te ei - nen Trop - fen herr - lich hat sie

schleck - te ei - nen Trop - fen herr - lich hat sie

f

sich em - por rich - tet.

sich ge - rich - tet.

f

PROBENPARTITUR

mf
Doch
mf
Doch
mf
p

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *mf* and the word "Doch". The middle staff is the bass line, starting with the lyrics "Komm her - vor!" and a dynamic marking of *p*. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* in the bass line.

die Kat - ze kam nicht,
die Kat - ze kam nicht auch sie hat - te

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics "die Kat - ze kam nicht,". The bass line continues with "die Kat - ze kam nicht auch sie hat - te". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

rall. molto
rit.
p
12 ruhige Viertel
Au - gen-blick-lich
ei - nen Tropfen auf - ge-schleckt vom Bo - den. Au - gen-blick-lich
rall. molto
rit.
12
p

This system contains the final three staves. The vocal line begins with the tempo marking *rall. molto* and the lyrics "ei - nen Tropfen auf - ge-schleckt vom Bo - den. Au - gen-blick-lich". The bass line continues with the lyrics "ei - nen Tropfen auf - ge-schleckt vom Bo - den. Au - gen-blick-lich". The piano accompaniment includes a section marked "12 ruhige Viertel" with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a final chord and a dynamic marking of *p*.

war sie aus - ge - zo - gen nach dem
war sie aus - ge - zo - gen dem

f

Lö - wen, dem Ge - pard zu
Lö - wen, dem Ge - pard zu

ff *f*

Paiken

ff *f*

su - chen.
su - chen.

ff *p* *mf*

13

ff *p* *mf*

legato

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a 'legato' marking.

p *f*

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

14 *mf*

Un - ge - so - gen,

mf

Un - ge - so - gen,

rit.

14 *mf*

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes lyrics "Un - ge - so - gen," and dynamic markings *mf* and *rit.*.

un - ge - so - gen blieb der drit - te Trop - fen, durch den

un - ge - so - gen blieb der drit - te Trop - fen, durch

kl. Tr.

Tep - pich, durch die Die - len - bret - ter fraß er höh - - len

Tep - pich, durch die Die - len - bret - ter er höh - - len

sich die Feu - er - stra - ße, zisch - te ab - wärts,

sich die Feu - er - stra - ße, ab - wärts, ab - wärts,

f

Becken mit Schlegel *f*

ab - wärts durch die Grund - ge - wäs - ser.

ab - wärts durch die Grund - ge - wäs - ser.

Pauken

p *f* *p* *f*

un - ver - misch - lich,

Un - - - ver - - -

p *mf* *p*

un - ver - lös - lich un - ver - misch - lich un - ver - lös - lich

misch - un - ver - lös - lich

PROBERPARTITUR

fuhr er durch den Lehm und der Ge - stei - ne -
durch Ge - stei - ne - schich -



schich - tung.
tung. Im tie fer,
p>



im - mer tie - fer, und wir knie - ten
im - mer tie - fer, und wir knie - ten



nie - der, preß - ten uns - re Au - gen

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves (treble and bass clefs) with the lyrics 'nie - der, preß - ten uns - re Au - gen'. The bottom two staves are piano accompaniment staves (treble and bass clefs) showing chords and a melodic line.

an die Öff - nung, spä - hen be - bend

an die Öff - nung, spä - hen be - bend

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with the lyrics 'an die Öff - nung, spä - hen be - bend'. The bottom two staves are piano accompaniment staves. A piano dynamic marking (*p*) is present above the vocal staves.

durch die schma Röh - re.

durch so - le Röh - re. In der Mit - te,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with the lyrics 'durch die schma Röh - re.' and 'durch so - le Röh - re. In der Mit - te,'. The bottom two staves are piano accompaniment staves. A piano dynamic marking (*p*) is present above the vocal staves.

16

p *mf*
 In der
 in der Mit - te der ge - schaff' - nen Din

16

p *mf*

resc.
 Mit - te der ge - schaff' - nen Din - ge,
 Mit - te der ge - schaff' - nen Din - ge,
 ge seh'n ir, seh'n wir rot das

cresc. *cresc.*

f
 da seh'n wir rot das Herz der Er - de,
 Herz der Er - de, rot das Herz, das

f *f*

PROBENPARTITUR

rot das Herz der Er-de, rot das Herz der Er-de schla-gen. Sa - - - mo - - -

Herz der Er-de schla-gen. Sa - - - mo

ff

gong - - - ki ist ge - stor - ben.

gong - - - ki ist ge - stor - ben.

rit. *p* *molto*

17 Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben, Sa - mo - gons - ki ist ge - stor - ben,

17

p
Ew - ge Ru - he, ew - ge Ru - he
p
ew - ge Ru - he sei - ner See - le, Ru - he sei - ner star - ken See - le, ew - ge Ru - he sei - ner star - ken

sei - ner star - ken See - le, sei - ner
sei - ner star - ken See - le,
See - le, Ru - he sei - ner See - le, Ru - he sei - ner star - ken See - le, ew - ge Ru - he sei - ner See - le,
p
cresc.

star - ken sei - ner star - ken See - le,
ew - ge Ru - he sei - ner star - ken See - le,
ew - ge Ru - he sei - ner star - ken See - le, Ru - he sei - ner See - le, ew - ge Ru - he sei - ner See - le,
mf
mf cresc.

ew - ge Ru - he, ew - ge Ru - he sei - ner See - le,
ew - ge Ru - he sei - ner See - le,
ew - ge Ru - he sei - ner See - le, ew - ge Ru - he sei - ner See - le, ew - ge Ru - he

f

Pauke f

ew - ge Ru - he sei - ner See - le, ew - ge Ru - he sei - ner See - le, sei - ner
sei - ner See - le, ew - ge Ru - he sei - ner star - ken See - le, Ru - he sei - ner See - le,

ff

ff

star - ken See - le!
ew - ge Ru - he sei - ner See - le, Ru - he sei - ner star - ken See - le!

ff