

Ludovico Viadana  
(1564 – 1645)

**O Sacrum convivium**  
für Männerchor a cappella

bearbeitet von:  
**GUS ANTON**

Best.-Nr. 00343/86

ANTON-Verlag, 5270 Gummersbach

MÄNNERCHOR  
a cappella

# O Sacrum convivium

L. VI. (NA 564-1645)

Bearb.: Anton

*Molto moderato*  
*p*

Ten. I  
8 O sa - crum con - vi - - - vi - um,

Ten. II  
8 O sa - crum - - - vi - vi - um,

Baß I  
*p* O sa - crum con - vi - - vi - um,

Baß II  
*p* O sa - crum - - - vi - - - vi - um,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Tenors I and II, and the bottom two are for Basses I and II. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Molto moderato' and the dynamic is 'p' (piano). The lyrics are 'O sa - crum con - vi - - - vi - um,' for Tenors and 'O sa - crum - - - vi - vi - um,' for Basses. The notes are mostly quarter and eighth notes with some rests.

*m* in quo Chri - stus su - mi - tur, re-  
*p*

*m* in quo Chri - stus su - - - mi - tur, re-  
*p*

*mf* in quo Chri - - - stus su - - - - mi - tur, re-  
*p*

in quo Chri - stus su - - - - mi - tur, re-

The second system of the musical score continues the lyrics from the first system. It consists of four staves for Tenors and Basses. The tempo remains 'Molto moderato'. The dynamics are 'm' (mezzo-forte) and 'mf' (mezzo-forte), with 'p' (piano) for the final notes. The lyrics are 'in quo Chri - stus su - mi - tur, re-' for Tenors and 'in quo Chri - - - mi - tur, re-' for Basses. The notes are mostly quarter and eighth notes with some rests and slurs.

© Copyright 1986 by ANTON-MUSIKVERLAG, 5270 Gummersbach  
Alle Rechte vorbehalten - Nachdruck und Fotokopieren bei Strafe verboten.

00343/86

8 co - li - tur me - mo - ri - a, pas - si - o - nis  
 8 co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis  
 co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis, pas - si -  
 co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis

8 e - - - ius, pas - si - o - nis e - - - ius.  
 8 - e - - - ius, pas - si - o - nis, pas - si - o - nis e - - - ius.  
 o - nis e - - - ius pas - si - o - nis e - - - ius.  
 e - - - ius, pas - si - o - nis e - - - ius.

*Andante*  
 8 *mf* Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im -  
 8 *mf* Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im -  
 Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im -  
 Mens im -

8 ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri -

8 ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri -

ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri -

ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri -

*L'istesso tempo*

8 ae no - bis pi - gnus da - tur Al - le - lu - ia, al -

8 ae no - bis pi - gnus da - tur.

ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le -

ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le -

8 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 - - - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Übersetzung: O heiliges Gastmahl, bei dem Christus genossen wird und das Gedächtnis an sein Leiden gefeiert wird. Die Seele wird mit Gnaden erfüllt und uns ein Unterpfang der künftigen Glorie gegeben. Alleluia.