

Pater noster

für Männerchor und Orgel (oder Klavier)

FRANZ LISZT
(kopiert 1869)

herausgegeben von ADOLF ANTON

Lento $\text{♩} = 88$

T I *p*
Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men

T II *p*
Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men

B I *p*
Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men

B II *p*
Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men

Orgel oder Klavier *p*

Lento $\text{♩} = 88$

f *p* *f*
tu - um: Ad - ve - ni - re - gnum tu - um: Fi - at vo - lun - tas

f *p* *f*
tu - um: Ad - ve - ni - re - gnum tu - um: Fi - at vo - lun - tas

f *p* *f*
tu - um: Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um: Fi - at vo - lun - tas

f *p* *f*
tu - um: Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um: Fi - at vo - lun - tas

tu - - a, si - cut in coe - lo, et in ter - - - ra.

tu - - a, si - cut in coe - lo, et in ter - - - ra.

tu - - a, si - cut in coe - lo, et in ter - - - ra.

tu - - a, si - cut in coe - lo, et in ter - - - ra.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are 'tu - - a, si - cut in coe - lo, et in ter - - - ra.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano part includes markings for *Red.* (ritardando) and *chop* (chopin).

Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e:

Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e:

Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e:

Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e:

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e:'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *pp* (pianissimo). The piano part includes markings for *Red.* (ritardando) and *chop* (chopin).

p
Et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos di -
p
Et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos di -
p
Et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos di -
p
Et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos di -



mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - - - stris. Et ne nos in -
mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - - - stris. Et ne nos in -
mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - - - stris. Et ne nos in -
mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - - - stris. Et ne nos in -



du - - cas in ten - ta - ti - o - - nem, sed li - be - nos a

du - - cas in ten - ta - ti - o - - nem, sed li - nos a

du - - cas in ten - ta - ti - o - - nem, li - be - ra nos a

du - - cas in ten - ta - ti - o - - nem, li - be - ra nos a



ma - lo. A - - - - - men.

ma - lo. A - - - - - men.

ma - lo. A - - - - - men.

ma lo A - - - - - men.

